

Matinée de pastorale scolaire – 10 mars 2022

RENCONTRE JÉSUS

à travers diverses
représentations artistiques

- L'ŒUVRE D'ART,
- LE TEXTE BIBLIQUE :

DEUX FORMES D'EXPRESSION
SYMBOLIQUE DU SACRÉ

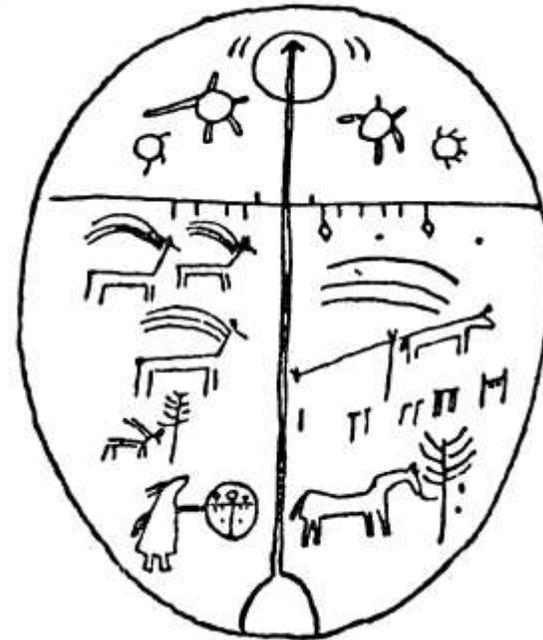
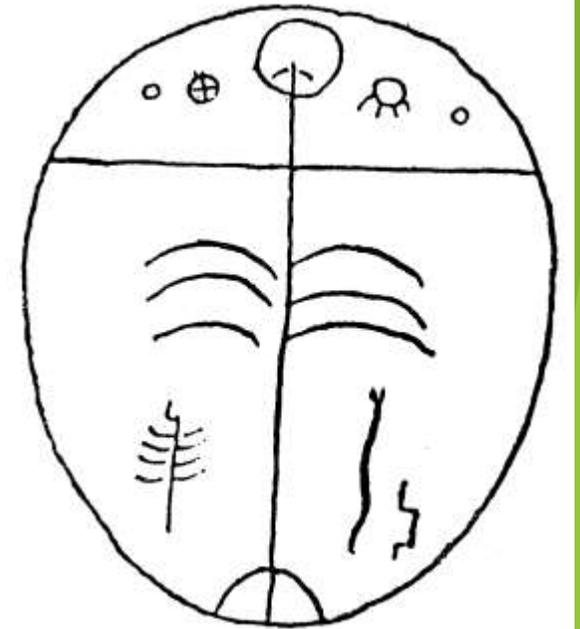
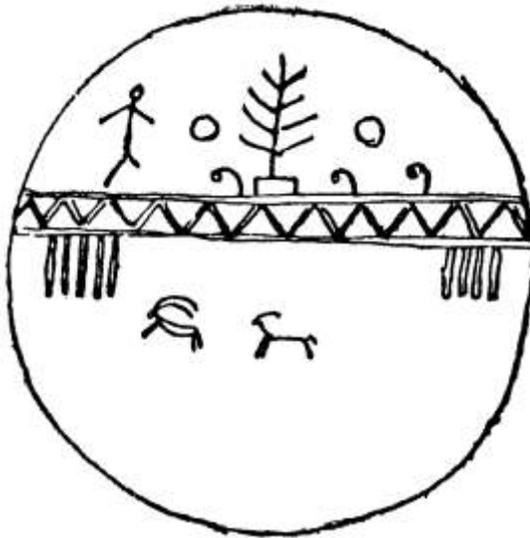
- L'ŒUVRE D'ART,
- LE TEXTE BIBLIQUE :

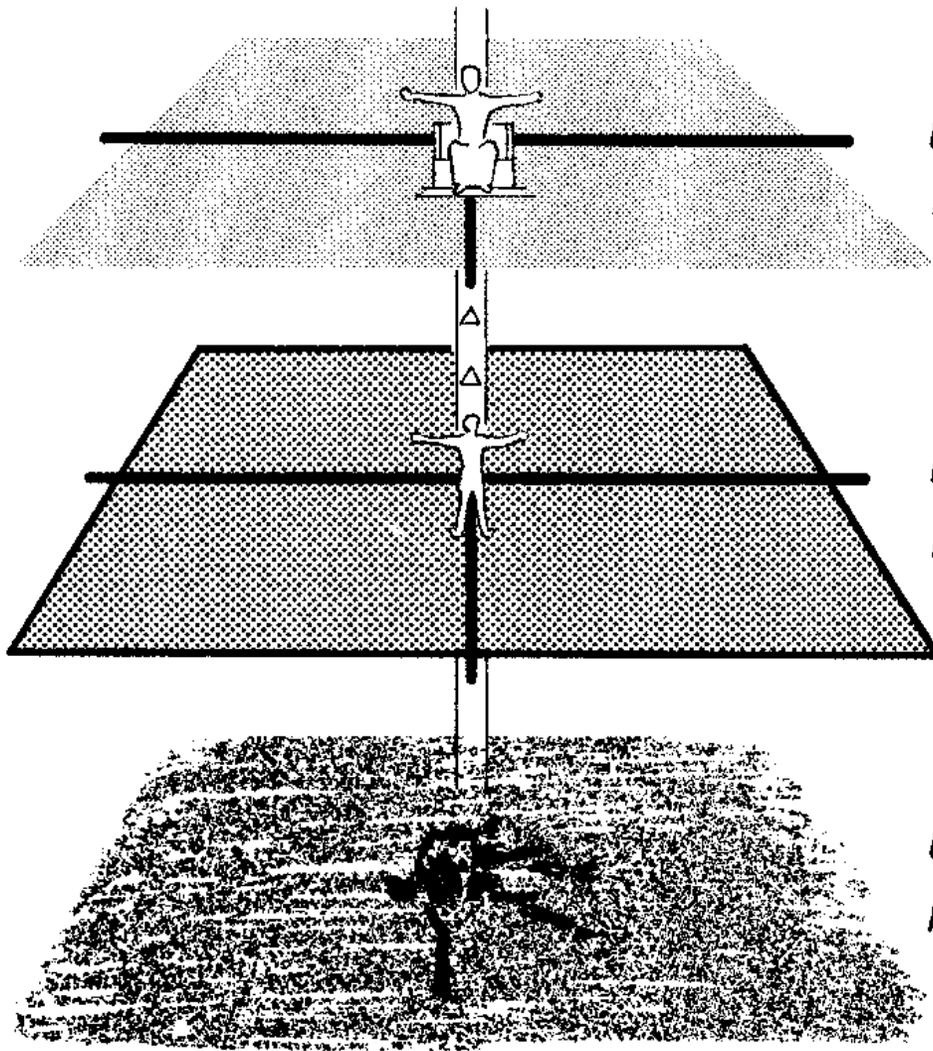
DEUX FORMES D'EXPRESSION
SYMBOLIQUE DU SACRÉ

- L'ŒUVRE D'ART,
- LE TEXTE BIBLIQUE :

DEUX FORMES D'EXPRESSION
SYMBOLIQUE DU SACRÉ

Boucliers altaïques





LE CIEL

monde ordonné, infini des dieux .

LA TERRE

monde ordonné , fini des hommes.

L'ENFER

monde chaotique et néant des démons.



Arche de Noé - Beatus du XII° S

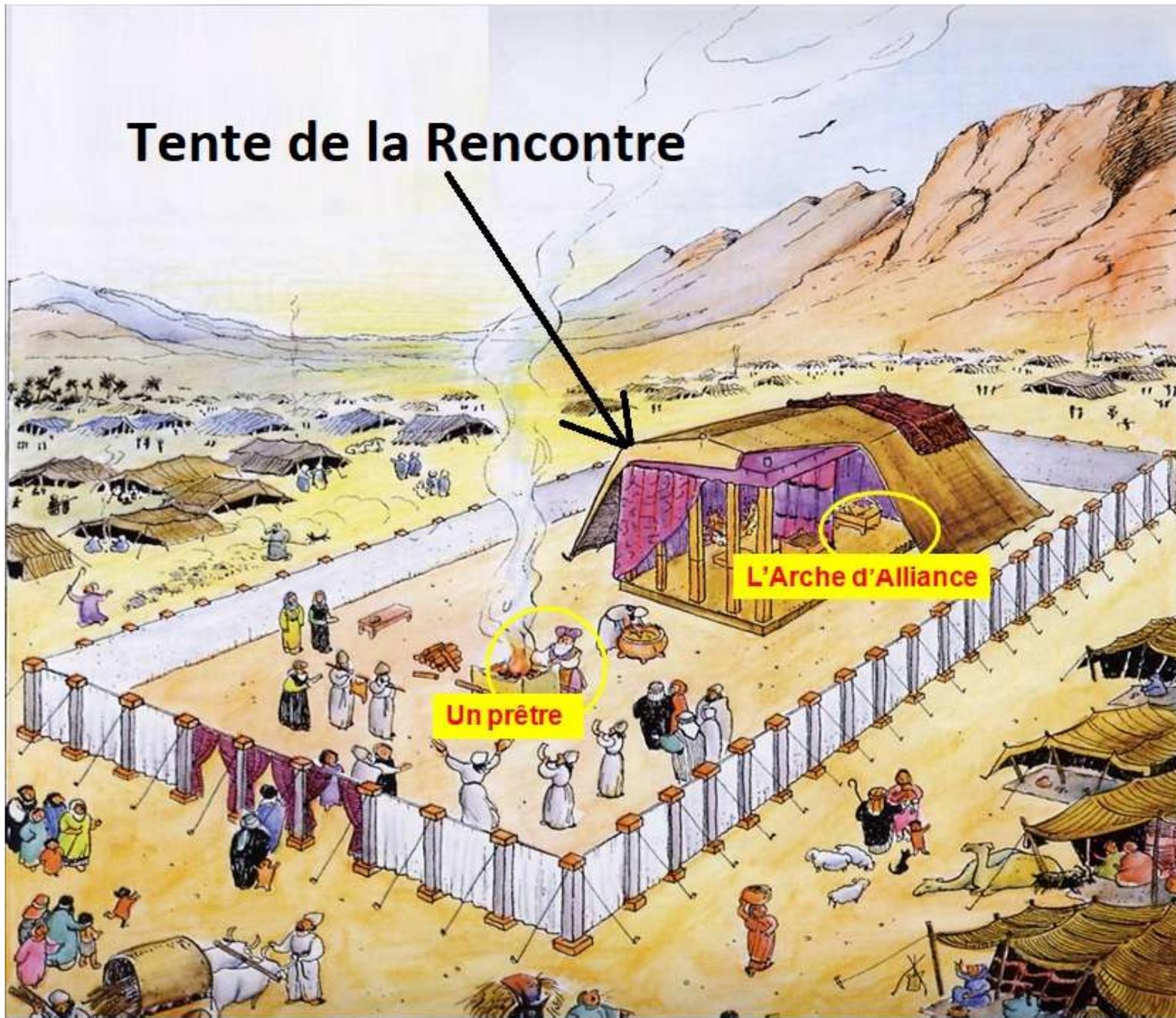


Mosaïque byzantine





Tente de la Rencontre





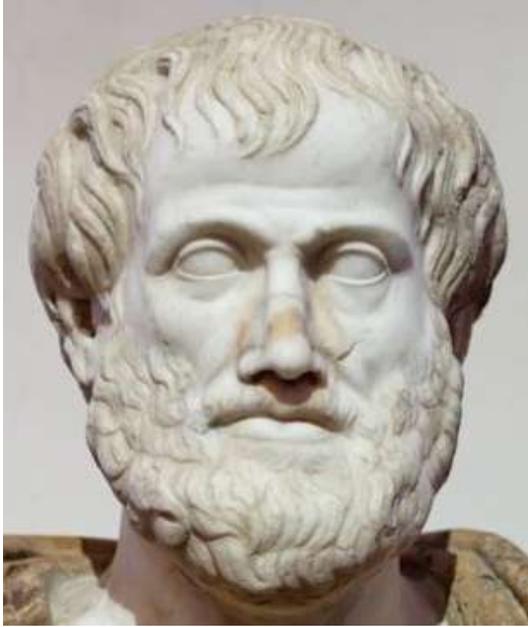
YANG

Énergie
Immateriel
Jour
Soleil
Ville
Été
Chaud
Feu
Léger
Activité, mobilité
Expiration
Gazeux, vapeur
Subtil
Superficiel
Extérieur
Découvert
Conscient
Entraînés (Fu) Organes (Zang)



YIN

Matière
Matériel
Nuit
Lune
Famille
Hiver
Froid
Eau
Lourd
Repos, immobilité
Inspiration
Solide, glace
Grosier
Profond
Intérieur
Caché
Inconscient



La *phronesis*

Faculté de **choisir le « juste milieu »** dans des circonstances concrètes chaque fois différentes et en partie imprévisibles.

Il s'agit donc d'une faculté de rationalité essentiellement liée à la contingence de notre monde. Aussi, la prudence n'a pas « seulement pour objet les universels, mais elle doit aussi avoir la connaissance des faits particuliers, car elle est de l'ordre de l'action » : la prudence requiert ainsi l'expérience que donne l'âge.

[Phronesis – Wikipédia \(wikipedia.org\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Phronesis)

Sabine de Coune - Sainlez - 1990

► Récits du « tombeau vide »

→ *rencontre avec un signe (indice)*



Evangélaire d'Egbert - Trèves - X^o s.

► Récits d'apparition

→ *rencontre avec un signe (icône)*



Le Corrège - XVI° S.



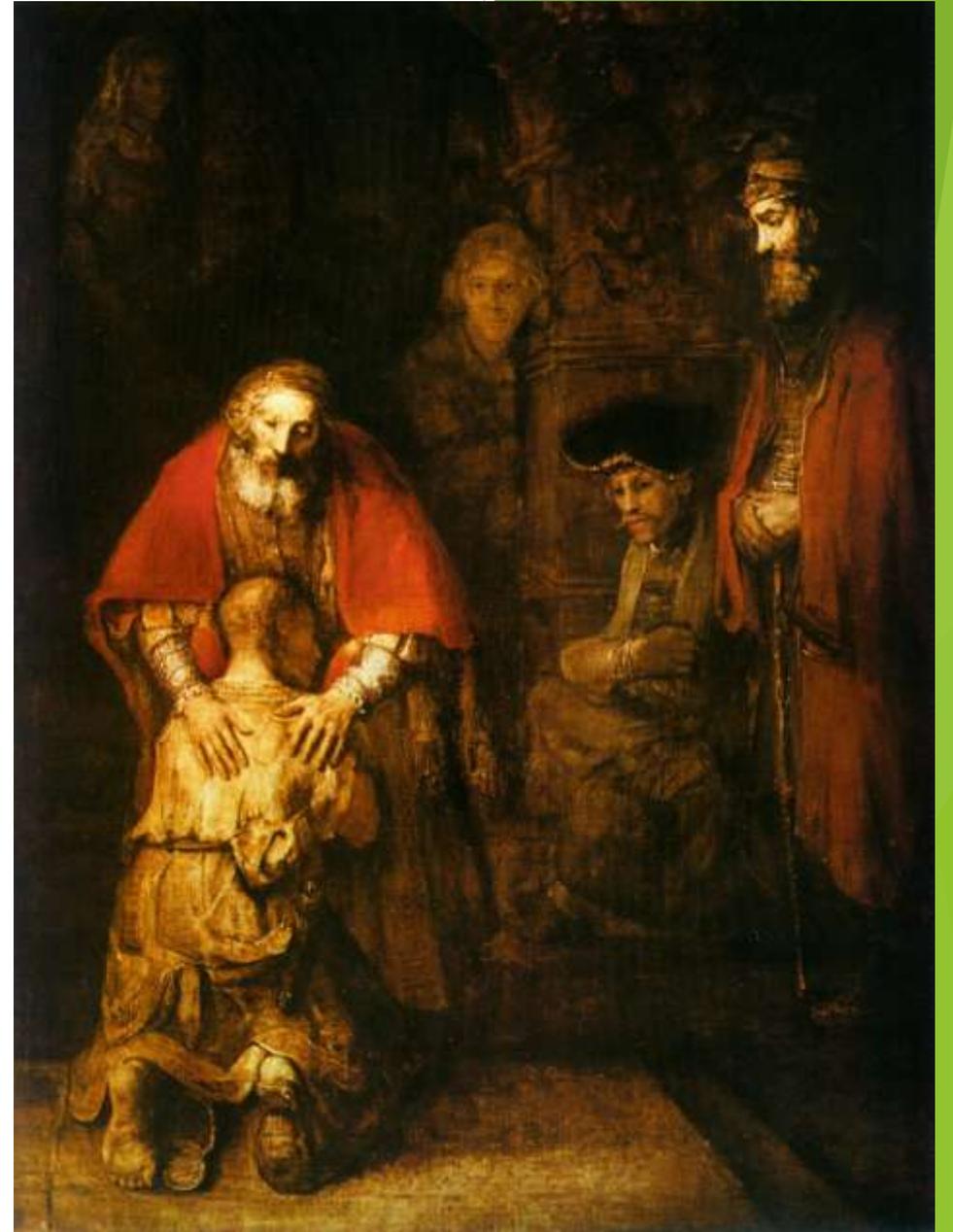
Arcabas - XX° S.



Bas relief - Terre cuite - vers 2000



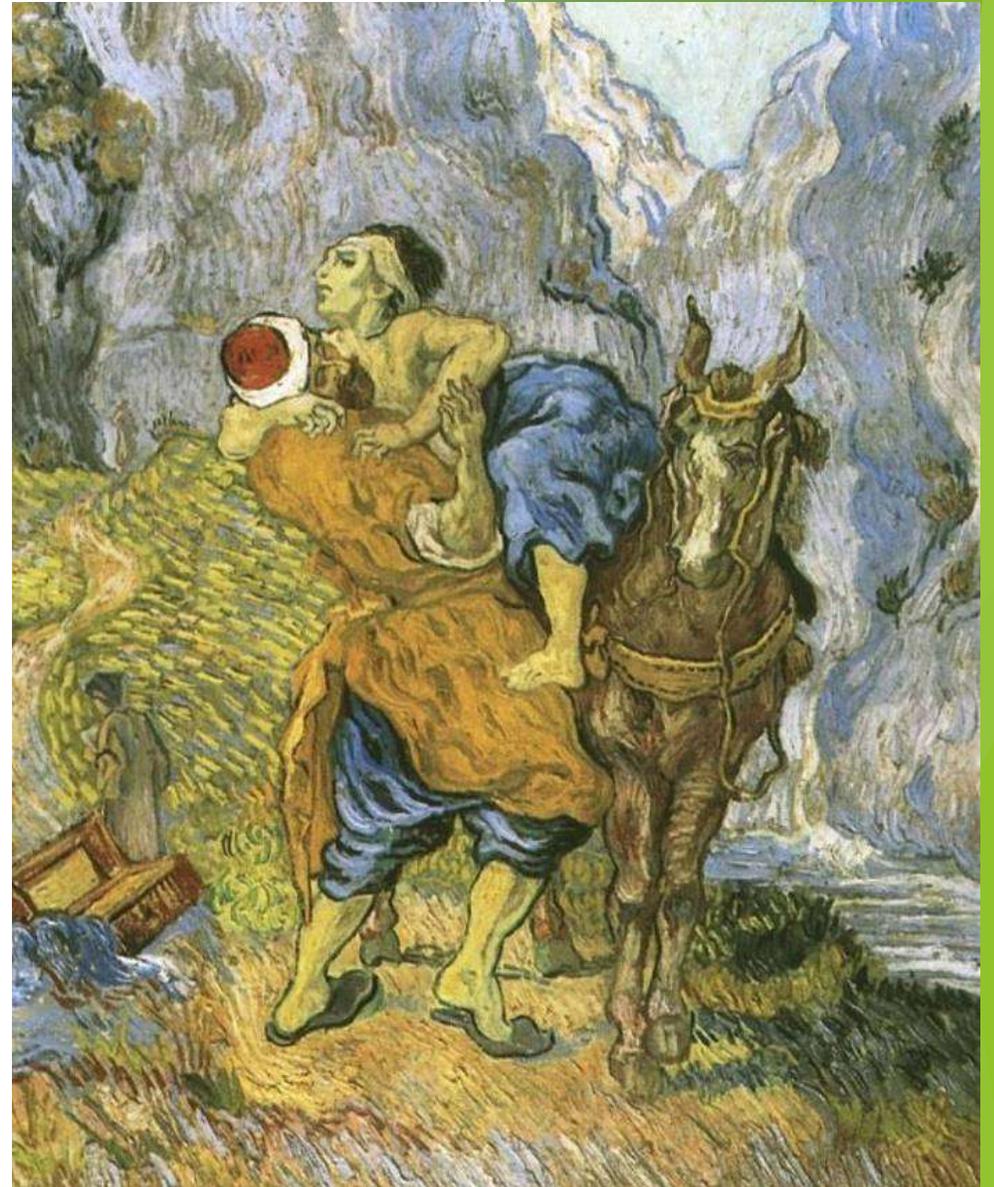
Rembrandt - 1668



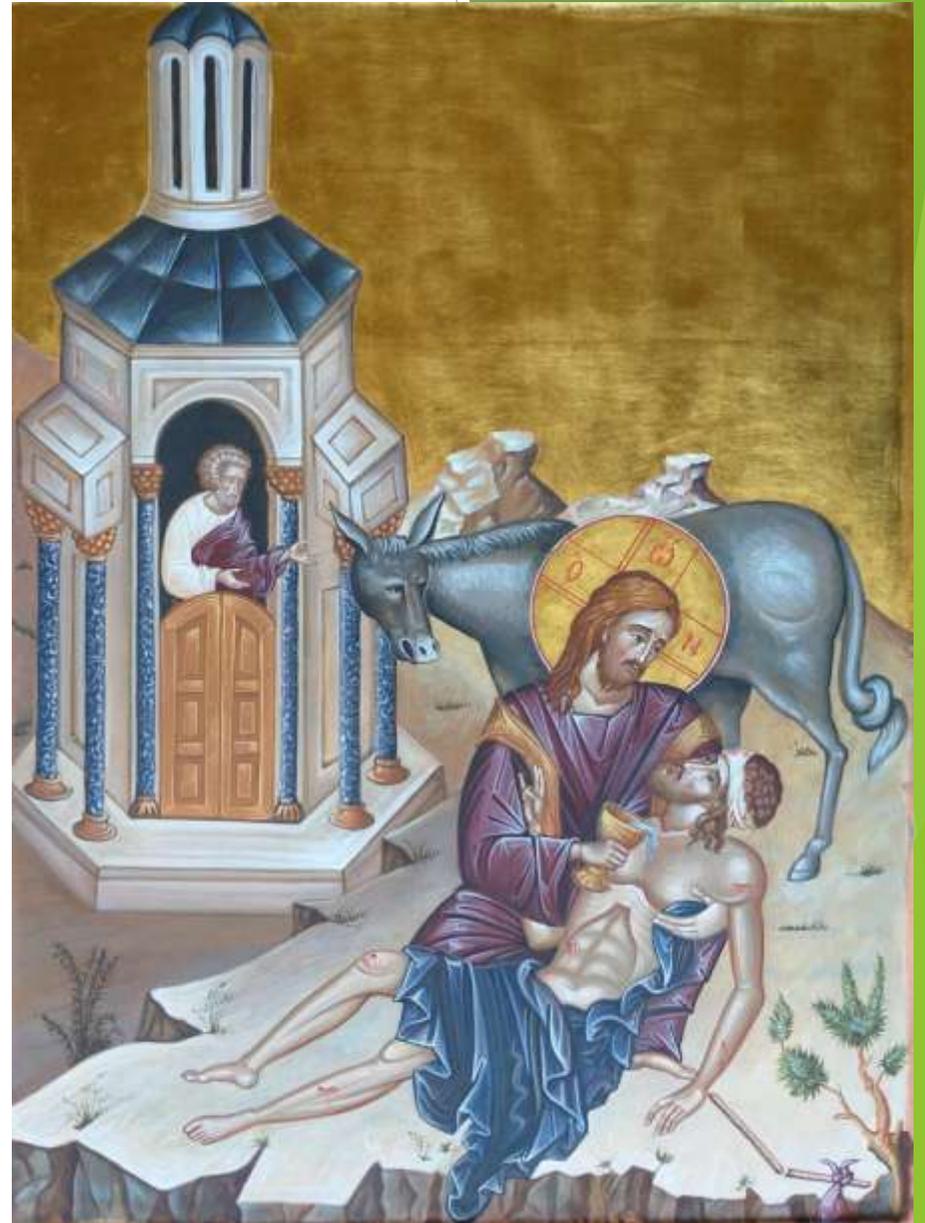
Evangélaire d'Egbert - Trèves X° S.



Vincent Van Gogh - 1890



Icône byzantine



Gravure allemande - XIV^o S.



Rembrandt - 1628





Arcabas - XX° S.

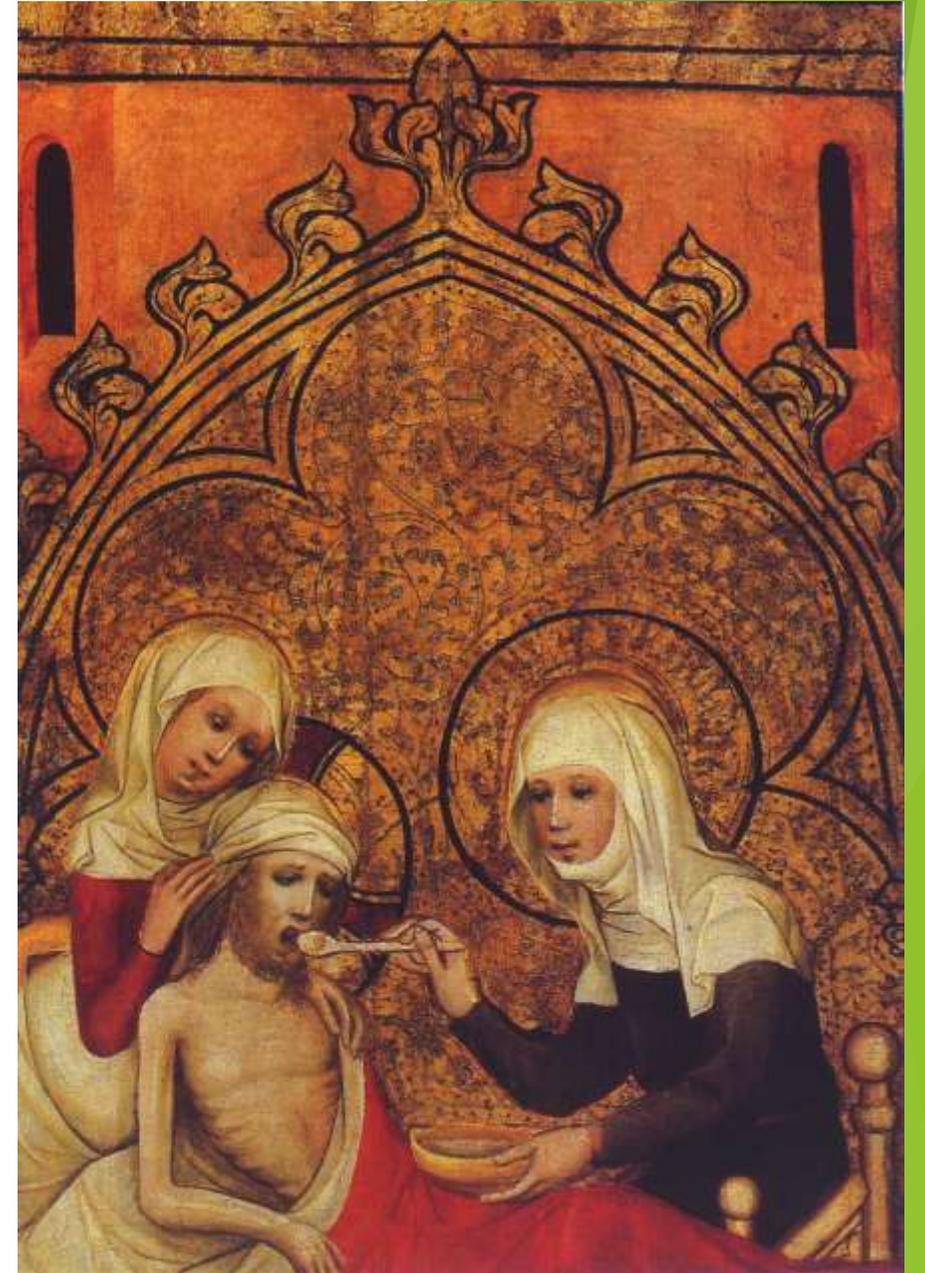


Arcabas - XX° S.



Alfred Manessier - 1944

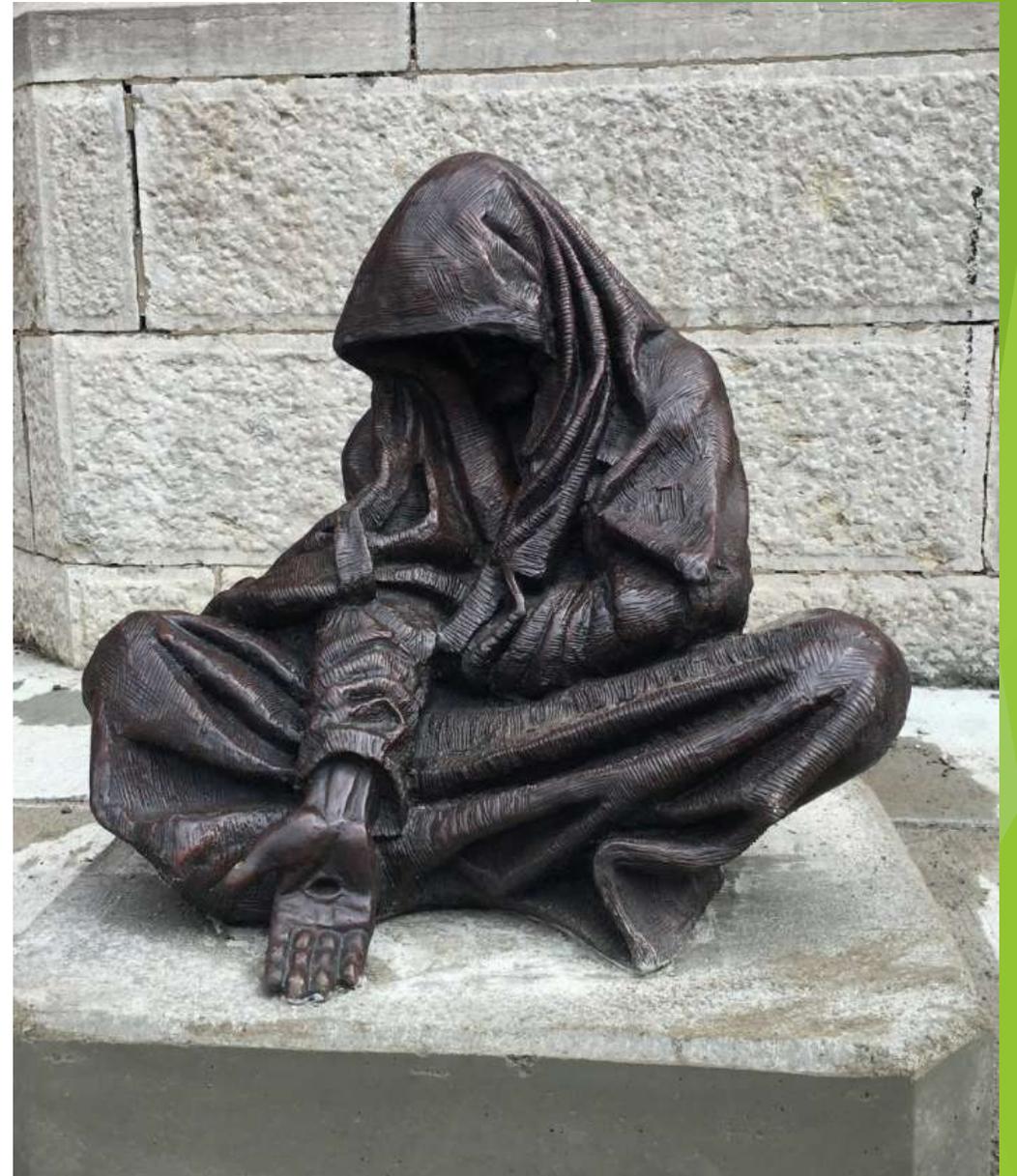
Cologne - XIV° S.



Monastère de Baouit - Egypte copte - VIII° S.



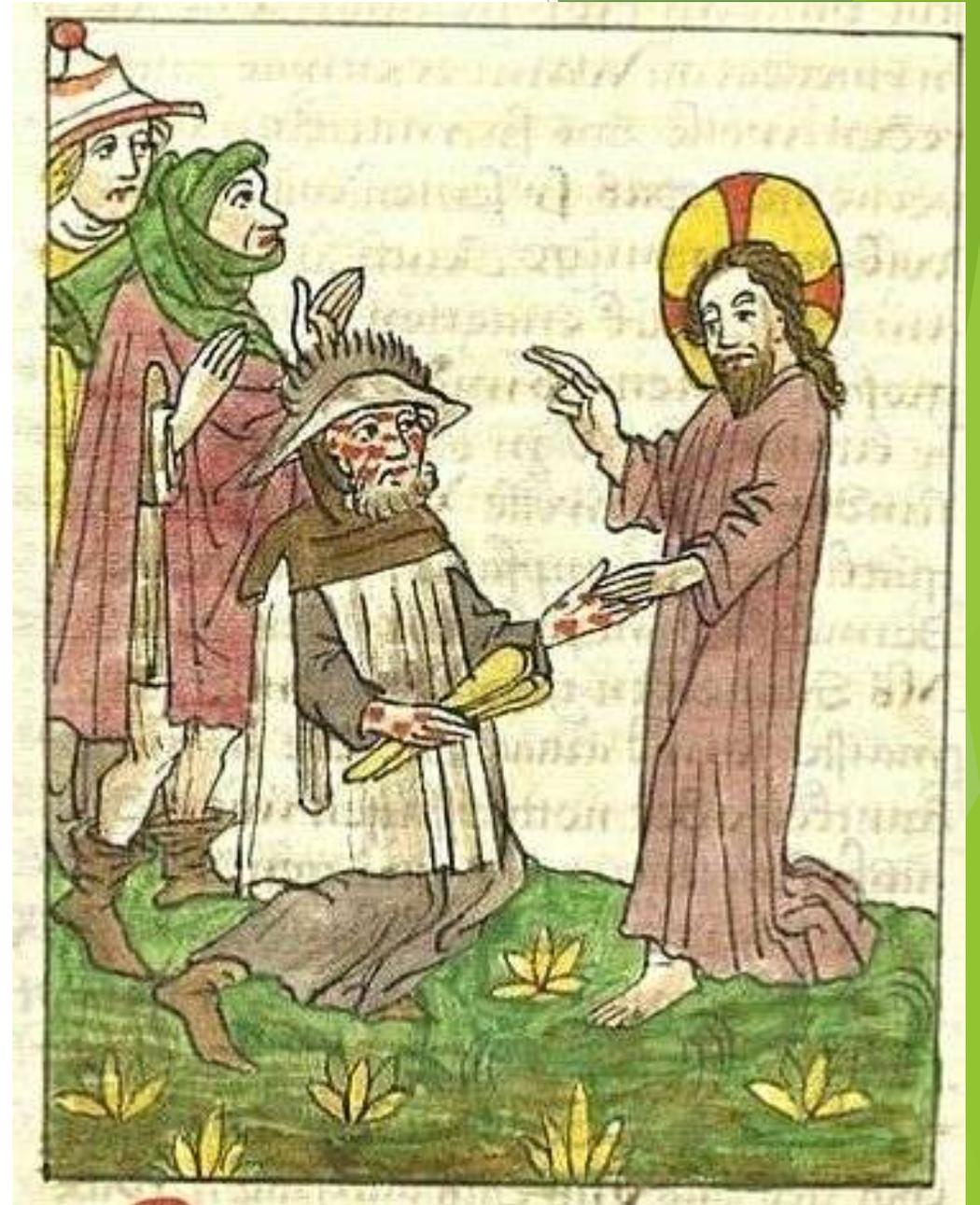
Timothy Schmalz - XX° S.



Extrait du film « La passion du Christ » de Mel Gibson - 2004



Vita Jesu Christi - Ludolphus de Saxonia - 1476





Edward Knippers - XX° S.



Andrea Mantegna
Lamentation sur le Christ mort (1480)



Xavier Beauvois
Des hommes et des dieux (2010)



Cathédrale arménienne de Lviv
(Ukraine - mars 2022)



P.P. Rubens (1616-1617)



Kharkif (Ukraine - mars 2022)



Huile sur toile - XVIII° S.



Voûte de l'église de l'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe (France-Vienne)



► Œuvre d'art

→ *rencontre avec un signe (signal)*

Œuvre d'art Texte biblique

→ *rencontre avec un signe (symbole)*



Méthodes
d'analyse

Expériences
existentielles

TENSION



Gn 12-18

Lc 19, 1-10

Voûte de l'église de l'abbaye de Saint-Savin-sur-Gartempe (France-Vienne)