

After the wedding

Fiche technique

Nom du réalisateur :	Susanne Bier
Année de réalisation :	2006
Durée :	120'
Thèmes :	Argent, famille, différences, communication, pardon
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Jacob Petersen a voué sa vie à la construction d'un orphelinat en Inde. Mais l'établissement est menacé de fermeture. Un donateur, Jorgen, lui demande alors de rentrer au Danemark pour effectuer une transaction financière.

Arrivé sur place, Jorgen l'invite au mariage de sa fille qui a lieu le lendemain. Lors de la cérémonie, Jacob comprend que sa présence n'est pas sans raison... En effet, Jacob réalise lors du mariage qu'il est lui-même le géniteur de la mariée. Il apprend aussi que Jorgen est très malade et qu'il souhaite que Jacob reste avec sa famille.

Questions

- Que penses-tu de la vie de Jacob ?
- Crois-tu qu'il prend la bonne décision en restant au Danemark ?
- Penses-tu qu'il est nécessaire de vivre loin des riches pour pouvoir mieux vivre ?
- Connais-tu des personnes plus favorisées qui donnent beaucoup aux plus pauvres ?

Au sud des nuages

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean-François Amiguet
Année de réalisation :	2003
Durée :	85'
Thèmes :	Voyage, pèlerinage, différences, frontières, communication
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

Adrien est un homme replié sur lui-même, silencieux, respecté par les gens de son village. A la veille d'un voyage en Chine avec quatre de ses amis, il est contraint d'amener tout son troupeau de vaches malades à l'abattoir. Avant même le départ, le voyage semble de mauvaise augure : le vétérinaire ne peut y participer et est remplacé par le neveu de Léon, Roger, un Genevois qui a renié sa terre d'origine valaisanne. Au fil des stations, les participants rebroussement chemin. Adrien et Roger, seuls rescapés de ce périple, vont apprendre à se connaître. Roger tombe amoureux d'une femme mongole. Désespéré lorsqu'elle descend du train, il est assisté d'Adrien pour retrouver sa trace. Roger reste en Mongolie avec sa belle et Adrien franchit seul la frontière chinoise...

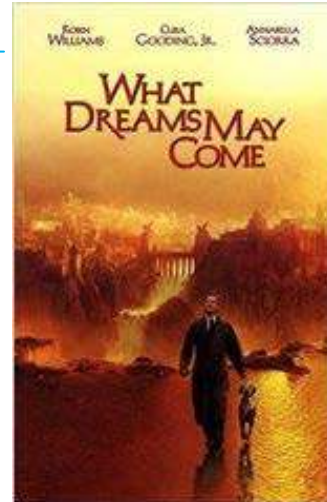
Questions

- Roger, jeune et extraverti, est aux antipodes d'Adrien, le vieil introverti. Quelles sont les différences qui séparent les deux hommes ?
- Montre comment deux êtres différents peuvent se compléter et s'enrichir, voire se faire miroir et permettre aux choses refoulées de ressurgir pour qu'elles guérissent.
- Qu'apporte Roger à Adrien, et Adrien à Roger ? Pourquoi les prend-on pour un père et son fils lorsqu'ils se trouvent en Mongolie ?
- À la fin du film, Adrien dépose le poids qu'il porte. Que lui procure cette « confession » ?
- T'est-il arrivé de te sentir mieux, une fois que les choses ont été dites ?
- Qu'est-ce qui t'empêche parfois de parler, de lâcher tes fardeaux ? Qu'est-ce qui peut t'aider à parler ?

Au-delà de nos rêves

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Vincent Ward
Année de réalisation :	1998
Durée :	106'
Thèmes :	Amour, mort, pardon, solitude, création
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Chris et Annie forment un couple indissolublement lié capable de surmonter les plus rudes épreuves. Après quelques années d'une vie idyllique, leurs enfants, Ian et Marie, leur sont brutalement arrachés dans un accident de voiture. Si Chris cache sa douleur, Annie s'éloigne inexorablement de lui, se mure dans sa solitude et se réfugie dans la peinture. Quand Chris est à son tour victime d'une tragique collision, il meurt mais ne disparaît pas. Il connaît une autre vie à travers les peintures d'Annie qui se mettent à s'animer et il comprend, ainsi, l'âme de sa femme.

Questions

Avant le film :

- Comment vois-tu la vie ? Comment vois-tu la mort ?
- Qu'est-ce qui te fait peur dans la mort ?

Après le film :

- Comment vois-tu la mort après avoir vu le film ? Est-ce que tu as changé d'opinion ?
- Est-ce que ce film t'aide à mieux comprendre la vie et la mort de Jésus ?
- Vois-tu un rapport entre les deux ?
- Est-ce que c'est comme ça que tu imagines la Résurrection ?

Avatar

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	James Cameron
Année de réalisation :	2009
Durée :	160'
Thèmes :	Nature, spiritualité, différence, quête, corps
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Nous découvrons ce monde lointain à travers le regard de Jake Sully, un ancien marine immobilisé dans un fauteuil roulant. Il est recruté pour se rendre sur Pandora, où de puissants groupes industriels exploitent un minerai rarissime destiné à résoudre la crise énergétique sur Terre. Parce que l'atmosphère de Pandora est toxique pour les humains, ceux-ci ont créé le Programme Avatar, qui permet à des « pilotes » humains de lier leur esprit à un Avatar, un corps biologique commandé à distance, capable de survivre dans cette atmosphère létale.

Sous sa forme d'Avatar, Jake peut de nouveau marcher. On lui confie une mission d'infiltration auprès des Na'vi, les habitants d'Avatar, devenus un obstacle trop conséquent à l'exploitation du précieux minerai. Mais tout va changer lorsque Neytiri, une très belle Na'vi, sauve la vie de Jake. Ce dernier est alors recueilli par son clan et, à travers de nombreuses épreuves et aventures, il va apprendre progressivement à devenir l'un des leurs. Reste pour lui à affronter l'ultime épreuve en les menant dans une bataille épique qui devra sceller le destin de tout un monde.

Questions

- Jake arrive sur Pandora et entre en contact avec les Na'vi, quelles sont les attitudes qui lui permettent de gagner leur confiance ?
- Comment Jake aborde-t-il la différence ? Y a-t-il dans son comportement, des pistes pour aller vers les autres, ceux qui sont différents de nous ?
- Quels sont les différents éléments qui permettent aux Na'vi de gagner la bataille ?
- Quelle attitude ont-ils face à la nature dans ce film ?
- Il est plusieurs fois questions de « signe ». Cite-les. Que disent-ils ? De qui viennent-ils ?
- Dans ta vie, penses-tu qu'il y a des signes de Dieu? Donne quelques exemples.

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Alejandro González Inárritu
Année de réalisation :	2006
Durée :	130'
Thèmes :	Différence, souffrance, frontière, communication, identité
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

En plein désert marocain, un coup de feu retentit. Il va déclencher toute une série d'événements qui impliqueront un couple de touristes américains au bord du naufrage, deux jeunes Marocains auteurs d'un crime accidentel, une nourrice mexicaine qui voyage illégalement avec deux enfants américains, et une adolescente japonaise rebelle dont le père est recherché par la police de Tokyo. Séparés par leurs cultures et leurs modes de vie, chacun de ces quatre groupes de personnes va cependant connaître une même destinée d'isolement et de douleur...

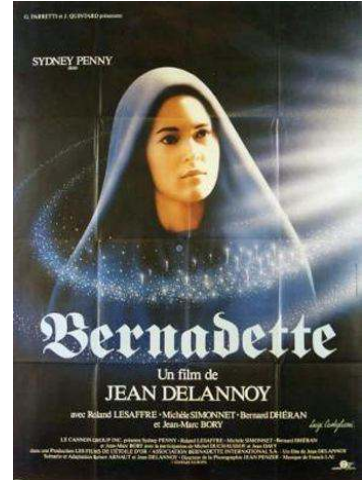
Questions

- Dans un premier temps, il est bon de remettre en ordre les événements du film, qui ne sont pas en temps linéaire.
- Quels sont les points communs à tous ces personnages, au-delà de toutes leurs différences ?
- Où sont les véritables frontières ?
- Comment communiquent les acteurs du film ? Comment se passerait le film si les acteurs prenaient plus de temps pour bien communiquer entre eux ?

Bernadette

Fiche technique

Nom du Réalisateur : Jean Delannoy
Année de réalisation : 1988
Durée : 120'
Thèmes : Témoignage, confiance, Église, pauvreté, foi
Age proposé : + 12 ans



Résumé

Née dans une famille pauvre de Lourdes, Bernadette Soubirous est une adolescente comme les autres. Jusqu'au jour où, dans la grotte de Massabielle, elle a la vision de la Vierge Marie. Elle se heurte à l'hostilité des bien-pensants et à l'incrédulité de l'Église. Seuls la défendent les pauvres et les ouvriers. Les premières guérisons miraculeuses sont reconnues.

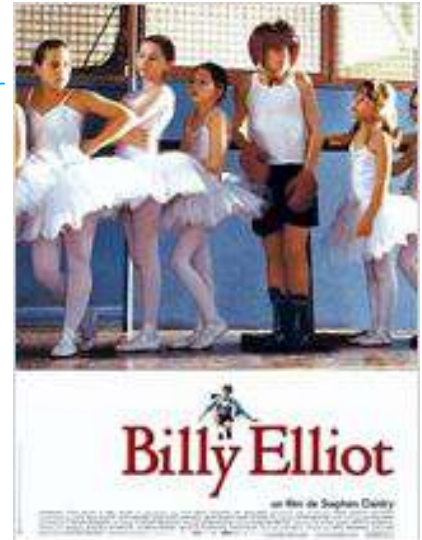
Questions

- Comment Bernadette vit-elle sa foi ?
- Qu'est-ce que les apparitions lui apportent, positivement et plus négativement ?
- Est-ce que son entourage la soutient ?
- As-tu déjà cru à ce point en quelque chose ou quelqu'un ? Qu'est-ce qui te soutient dans cette foi ? Qu'est-ce qui ne t'aide pas ?

Billy Elliot

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Stephen Daldry
Année de réalisation :	2000
Durée :	110'
Thèmes :	Estime de soi, rêves, différences, liberté, sport
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Dans un petit village minier du Nord-Est de l'Angleterre, Billy, onze ans, découvre avec stupeur qu'un cours de danse partage désormais les mêmes locaux que son club de boxe. D'abord effaré, il devient peu à peu fasciné par la magie de la gestuelle du ballet, activité pourtant trop peu virile au regard de son père et de son frère Tony, mineurs en grève.

Billy abandonne les gants de cuir pour assister discrètement aux leçons de danse de madame Wilkinson. Repérant immédiatement un talent potentiel, elle retrouve une nouvelle énergie devant ce nouvel élève un peu inhabituel.

Les frustrations larvées explosent au grand jour quand son père et son frère découvrent que Billy a dépensé l'argent consacré au cours de boxe pour des cours de danse. Partagé entre une famille en situation de crise et un professeur de ballet têtu, le jeune garçon embarque alors dans un voyage à la découverte de lui-même.

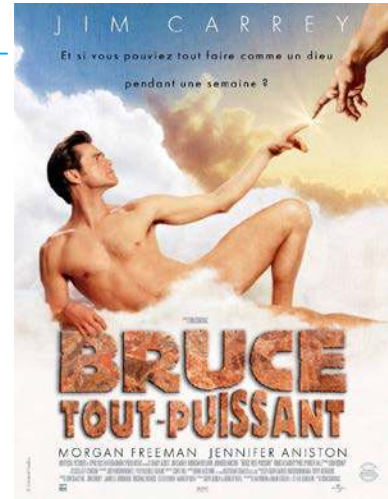
Questions

- Quelles sont les difficultés rencontrées par Billy dans le film ?
- Est-ce que cela t'arrive de te sentir différent ? Si oui, est-ce difficile pour toi de t'affirmer dans cette différence ?
- Comment accueilles-tu la différence des autres ?
- Aujourd'hui, être chrétien, est-ce être différent ? En quoi ?
- As-tu des rêves ?
- Qu'es-tu prêt à investir de toi-même pour les réaliser ?

Bruce Tout-Puissant

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Tom Shadyac
Année de réalisation :	2003
Durée :	101'
Thèmes :	Quête, argent, Dieu, humour, responsabilité
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Bruce Nolan, reporter pour une célèbre chaîne de télévision de Buffalo, est constamment de mauvaise humeur. Pourtant, il n'a aucune raison d'avoir cette attitude de grincheux : il est très célèbre, et il est aimé par une très jolie jeune femme, Grace.

Un jour où tout se passe mal pour lui (il s'offre un superbe accident de voiture et se fait virer de la chaîne), Bruce s'emporte et se met en colère contre Dieu. Mais il est entendu par l'oreille divine. Dieu décide de prendre forme humaine et de descendre sur Terre. Il met au défi le reporter : il lui lègue les pouvoirs divins pendant une semaine et charge Bruce de faire mieux que lui. S'il échoue, il peut entraîner l'apocalypse...

Questions

Avant le film :

- Avec tout le mal qu'on voit sur la terre, Dieu peut-il vraiment être bon ?

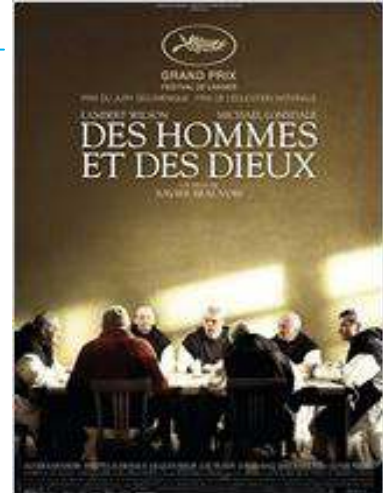
Après le film :

- Pourquoi Dieu intervient-il dans la vie de Bruce ?
- Que penses-tu de cette phrase : « Avant de pester contre Dieu sur toutes sortes de vastes sujets lointains, si nous retroussions nos manches pour lutter contre le mal qui passe à notre portée ? »
- Quels changements ont été opérés chez Bruce ?
- À la fin du film, Bruce essaye de prier. Quand est-ce qu'il y arrive vraiment et pourquoi ?
- T'arrive-t-il de prier ? Qu'est-ce qui est facile ou difficile dans ta prière ?

Des hommes et des dieux

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Xavier Beauvois
Année de réalisation :	2010
Durée :	120'
Thèmes :	Confiance, don de soi, foi, prière, liberté
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Un monastère perché dans les montagnes du Maghreb, dans les années 1990. Huit moines chrétiens français vivent en harmonie avec leurs frères musulmans. Quand une équipe de travailleurs étrangers est massacrée par un groupe islamiste, la terreur s'installe dans la région. L'armée propose une protection aux moines, mais ceux-ci refusent. Doivent-ils partir ? Malgré les menaces grandissantes qui les entourent, la décision des moines de rester coûte que coûte, se concrétise jour après jour...

Ce film s'inspire librement de la vie des Moines Cisterciens de Tibhirine en Algérie de 1993 jusqu'à leur enlèvement en 1996.

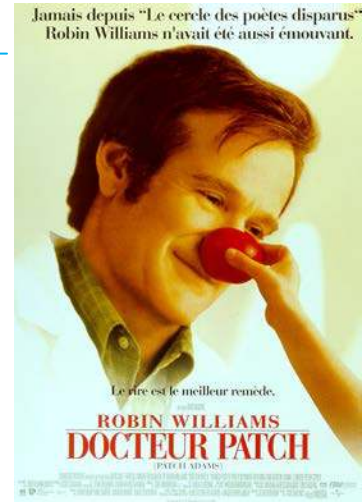
Questions

- Qu'est-ce qui t'a le plus touché dans ce film ?
- Que penses-tu de l'attitude des frères face à un tel climat de violence ?
- Quelle phrase retiens-tu du film ?
- Quelle image gardes-tu ?
- Serais-tu prêt toi aussi à donner ta vie ? Pour quoi ?

Docteur Patch

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Tom Shadyac
Année de réalisation :	1998
Durée :	115'
Thèmes :	Humour, confiance, espérance, don de soi, béatitude
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Voici l'histoire vraie d'un étudiant en médecine qui défia la profession et risqua son avenir en prônant les vertus thérapeutiques du rire. Tout commence en 1969, quand Hunter Patch Adams, admis dans un hôpital psychiatrique après une tentative de suicide, découvre qu'il a le don de reconforter les patients par ses clowneries.

En 1971, Patch commence ses études de médecine. Sa gaieté lui attire d'emblée l'inimitié de ses condisciples et l'hostilité du recteur Walcott. Mais Patch persévère. Intimement convaincu du bien-fondé de sa philosophie, il appliquera avec succès ses théories.

Questions

Avant le film :

- Que penses-tu du rire ? Aimes-tu rire ? Penses-tu que c'est bon pour la santé ?

Après le film :

- Et maintenant, que penses-tu du rire ?
- Comment réagit Docteur Patch face à son directeur, à ses compagnons d'école... ?
- Penses-tu que tu pourrais être toi aussi Docteur Patch ? Aimes-tu aider les gens, leur permettre de vivre leurs rêves ?
- Ce film nous montre l'histoire d'un homme qui se bat pour ce qu'il croit juste. As-tu toi aussi des idées pour lesquelles tu serais prêt à te battre ? Lesquelles ? Quels moyens pourrais-tu te donner pour faire entendre ta voix ?

Ensemble, c'est tout

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Claude Berri
Année de réalisation :	2007
Durée :	97'
Thèmes :	Amour, confiance, respect, famille, différence
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

La rencontre de quatre destins croisés de personnes qui vont finir par s'approprier, se connaître, s'aimer, vivre sous le même toit.

Camille fait des ménages le soir dans les bureaux et dessine avec grâce à ses heures perdues. Philibert est un jeune aristocrate féru d'histoire, timide, émotif et solitaire, il occupe un grand appartement que possède sa famille. Franck est cuisinier, viril et tendre, il aime infiniment sa grand-mère, Paulette, une vieille dame fragile et drôle.

Leurs doutes, leurs chagrins, c'est ensemble qu'ils vont apprendre à les adoucir, pour avancer et réaliser leurs rêves. Ils vont se découvrir et comprendre qu'ensemble, on est plus fort.

Questions

Avant le film :

- As-tu des amis qui sont très différents de toi ? Que fais-tu pour les aimer, malgré tout ce qui vous sépare ?

Après le film :

- Quelles sont les principales différences entre les 4 personnages principaux ?
- Qu'est-ce qui leur a permis de vivre ensemble ? Quelles ont été leurs forces ?
- Philibert accueille Camille sans vraiment la connaître, Franck visite sa grand-mère régulièrement,... Ils agissent sans rien attendre en retour. Que retirent-ils de ce don d'eux-mêmes ?
- Dans ta vie, as-tu toi aussi des relations où tu donnes gratuitement ?

Erin Brockovich

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Steven Soderbergh
Année de réalisation :	2000
Durée :	141'
Thèmes :	Espérance, argent, engagement, consommation, justice
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Mère élevant seule ses trois enfants, Erin Brockovich n'avait vraiment pas besoin d'un accident de voiture d'autant que le responsable sort du tribunal financièrement indemne. Obligée de trouver rapidement un travail pour couvrir tous ses frais médicaux et de justice, Erin obtient de son avocat un poste d'archiviste dans son cabinet. Son allure et son franc-parler ne lui valent pas des débuts faciles, mais elle apprend vite. En classant des documents, Erin déterre une affaire louche d'empoisonnement et décide de se jeter dans la bataille.

Questions

- Erin défend une cause. Quels changements cela opère-t-il sur elle et sur son entourage ?
- Quelles différences et similitudes y a-t-il entre la situation d'Erin et la tienne ?
- Quels sont tes atouts pour te faire entendre ?
- Quels impacts ont les causes que tu défends sur ton entourage ?

Et si c'était vrai...

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Marc Waters
Année de réalisation :	2004
Durée :	95'
Thèmes :	Amour, espérance, solitude, maladie, mort
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Tiré du roman « Et si c'était vrai... » de Marc Lévy.

Chirurgienne aux urgences d'un hôpital de San Francisco, la jeune Elizabeth est trop absorbée par son travail pour avoir une vie sentimentale. Un soir pourtant, elle accepte de se rendre à un souper pour rencontrer un célibataire, mais sur la route, sa voiture entre en collision avec un camion-remorque. Quelques temps plus tard, l'architecte paysagiste David, dépressif depuis la mort de son épouse il y a deux ans, emménage dans un nouvel appartement de la ville. Or, il s'agit de la demeure d'Elizabeth, qui ne tarde pas à apparaître pour chasser l'intrus. Le problème, c'est que seul ce dernier peut voir et entendre la jeune femme, qui se comporte comme un spectre. Ne pouvant croire qu'elle est morte, Elizabeth obtient l'aide de David pour éclaircir ce mystère. Au cours de leurs recherches, un sentiment amoureux naît entre eux.

Questions

- David est veuf. Comment vit-il depuis la mort de sa femme ?
- Comment David arrive-t-il à sortir de l'enfermement dans lequel il se trouve depuis la mort de sa femme ? Comment reprend-il goût à la vie ?
- Elizabeth se rend compte qu'elle était bien solitaire. Comment vit-elle cette révélation ?
- La question posée à la sœur d'Elizabeth est bien difficile (débrancher sa sœur ou la garder dans le coma). Qu'est-ce que cette situation te fait ressentir ? Es-tu choqué par sa décision ?
- David a un chouette ami, serais-tu prêt par amitié à faire des choses que tu ne comprends pas tout à fait, à faire des actes un peu fou ?

Remarque : il est possible que certains jeunes amènent la question de l'acharnement thérapeutique, de l'euthanasie. Se préparer à pouvoir recevoir ces questions.

Evan Tout-Puissant

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Tom Shadyac
Année de réalisation :	2007
Durée :	96'
Thèmes :	Don de soi, quête, Dieu, humour, prière
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Une nouvelle vie commence pour Evan Baxter, sa femme Joan et leurs trois fils. Fraîchement élu député de New York, et bien décidé à marquer l'histoire de son pays, l'ex-présentateur vedette demande à Dieu de l'aider à « changer le monde », sans se douter qu'il a déjà été choisi pour une mission de la plus haute importance...

Lorsque le député Long - un des hommes les plus influents de Washington - lui propose une alliance, le naïf Baxter est convaincu que sa prière a été entendue. Mais des événements déroutants ne tardent pas à semer le trouble dans sa famille et au sein de sa fidèle équipe. Pourquoi ces livraisons d'outils préhistoriques et de madriers ? Pourquoi cet afflux ininterrompu d'oiseaux et de mammifères de toutes espèces qui chaque jour envahissent un peu plus le voisinage ? Et pourquoi Evan s'est-il cru obligé de troquer son costume pour une longue tunique ?

Questions

Avant le film :

- Pries-tu régulièrement ? Crois-tu aux effets de la prière ?
- Si Dieu t'envoyait une mission, quelle serait-elle ?

Après le film :

- Es-tu surpris de la mission que Dieu a donnée à Evan ?
- Comment imagines-tu que Dieu t'appelle ?
- Quelle mission peut-Il te confier ? Te sentirais-tu à la hauteur de cette mission ?
- Accepterais-tu d'aider Dieu ?

Facing the Giants

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Alex Kendrick
Année de réalisation :	2006
Durée :	111'
Thèmes :	sport, prière, foi, liberté, quête
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Depuis qu'il est entraîneur des Shiloh Eagles, Grant Taylor n'a jamais connu de saisons gagnantes. Ce n'est d'ailleurs pas le seul problème auquel il doit faire face. Alors qu'il envisage d'abandonner, il se met à prier Dieu de l'aider. Il crée une nouvelle philosophie de coaching et décide de rendre grâce à Dieu après chaque match, quel qu'en soit le résultat. Par ailleurs, il pousse chacun de ses joueurs à donner le meilleur d'eux-mêmes. C'est l'histoire d'un homme qui décide de donner plus de place à Dieu dans sa vie.

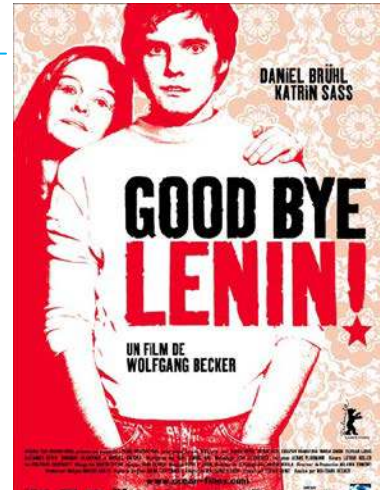
Questions

- Pratiques-tu un sport ? Comment l'abordes-tu ?
- Quelle place donnes-tu à Dieu dans ton quotidien ?
- Le vois-tu comme un interlocuteur réel ?

Good Bye Lenin !

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Wolfgang Becker
Année de réalisation :	2002
Durée :	118'
Thèmes :	Guerre, liberté, frontières, mère et fils, humour
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Alex, un jeune Berlinoise de l'Est, apprend la chute du Mur alors que sa mère est dans le coma à la suite d'un infarctus. Celle-ci a toujours été quelqu'un d'actif, participant avec enthousiasme à l'animation d'une chorale.

Les mois passent et le coma continue. La ville se transforme, les voitures occidentales sillonnent les rues, les publicités envahissent les murs. Au bout de huit mois, la mère ouvre les yeux dans une ville qu'elle ne peut plus reconnaître. Alex veut absolument lui éviter un choc brutal que son cœur affaibli ne pourrait supporter.

Profitant de son alitement, avec l'aide de sa famille et de ses amis, il reconstruit autour d'elle son univers familial, convoque les jeunes chanteurs de la chorale, sollicite l'aide d'un ancien cosmonaute, reconverti en chauffeur de taxi, et s'efforce de faire revivre la RDA dans les 79 m² de l'appartement, remis aux normes socialistes.

Questions

- Qu'as-tu découvert sur le passé des pays de l'Est ?
- Pourquoi est-ce important que le passé ne reste pas tabou et qu'on en parle ?
- Comment en parler pour que cela soit instructif ?
- Que penses-tu de l'idée d'Alex d'avoir créé une autre réalité de vie pour sa mère ?

Gran Torino

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Clint Eastwood
Année de réalisation :	2009
Durée :	111'
Thèmes :	Espérance, communication, différences, justice, violence
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Walt Kowalski est un ancien de la guerre de Corée, un homme inflexible, amer et pétri de préjugés surannés. Après des années de travail à la chaîne, il vit replié sur lui-même, occupant ses journées à bricoler, traîner et siroter des bières. Avant de mourir, sa femme exprima le vœu qu'il aille à la confesse, mais Walt n'a rien à avouer, ni personne à qui parler. Hormis sa chienne Daisy, il ne fait confiance qu'à son M-1, toujours propre, toujours prêt à l'usage... Ses anciens voisins ont déménagé ou sont morts depuis longtemps. Son quartier est aujourd'hui peuplé d'immigrants asiatiques qu'il méprise, et Walt ressasse ses haines, innombrables - à l'encontre de ses voisins, des ados Hmong, latinos et afro-américains "*qui croient faire la loi*", de ses propres enfants, devenus pour lui des étrangers. Walt tue le temps comme il peut, en attendant le grand départ, jusqu'au jour où un ado Hmong du quartier tente de lui voler sa précieuse Ford Gran Torino... Walt tient comme à la prunelle de ses yeux à cette voiture fétiche, aussi belle que le jour où il la vit sortir de la chaîne. Lorsque le jeune et timide Thao tente de la lui voler sous la pression d'un gang, Walt fait face à la bande, et devient malgré lui le héros du quartier. Sue, la soeur aînée de Thao, insiste pour que ce dernier se rachète en travaillant pour Walt. Surmontant ses réticences, ce dernier confie au garçon des "travaux d'intérêt général" au profit du voisinage. C'est le début d'une amitié inattendue, qui changera le cours de leur vie. Grâce à Thao et sa gentille famille, Walt va découvrir le vrai visage de ses voisins et comprendre ce qui le lie à ces exilés, contraints de fuir la violence... comme lui, qui croyait fermer la porte sur ses souvenirs aussi aisément qu'il enfermait au garage sa précieuse Gran Torino...

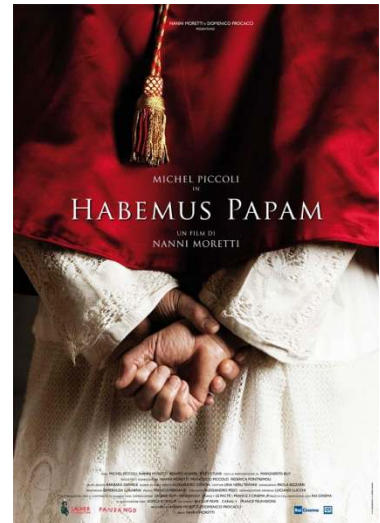
Questions

- Que penses-tu du film ? Qu'as-tu appris de Walt Kowalski ?
- Qu'a-t-il appris de Thao et Sue ? Que penses-tu de la relation qui est née entre eux ?
- Comment vit-il la relation avec ses fils au début du film ? Et comment la vit-il à la fin du film ?
- Qu'est-ce qui a été transformé dans la vie de Walt ?
- Ce film te fait-il penser à quelqu'un ?

Habemus Papam

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Nanni Moretti
Année de réalisation :	2011
Durée :	102'
Thèmes :	Vocation, communication, peur, engagement, Église
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Réunis en conclave pour élire le pape, les cardinaux du monde entier sont coupés de l'extérieur pendant quelques jours. Le nouvel élu, écrasé par cette charge qu'il n'avait jamais envisagée, traverse une longue période de doute et demande un peu de répit avant d'affronter les obligations de cette élection. Cela n'étant pas prévu par les usages très codifiés du Vatican, commence une période d'attente, d'incertitude et d'imprévus qui vont apporter une note de fantaisie dans ce groupe très sérieux.

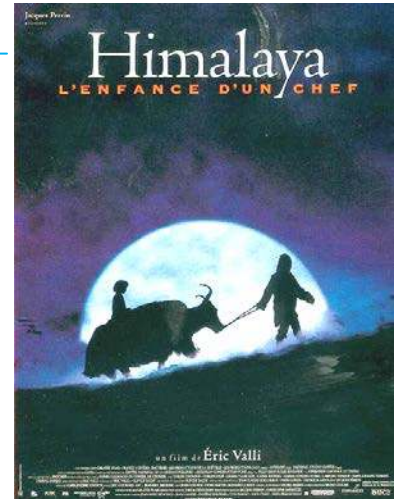
Questions

- Qu'est-ce que ce film me dit du pape ? de la vie du Vatican ?
- Qu'est-ce qui m'interpelle dans le personnage du pape ?
- Comment je me représente la curie romaine après ce film ? qu'est-ce que j'en sais par ailleurs ?
- Ai-je parfois peur de répondre à des appels, à des demandes ?
- Ai-je parfois peur de répondre à l'appel de Dieu dans ma vie ? Quel est cet appel ? Qu'est-ce qui me fait peur ?
- Comment je gère les angoisses que je ressens ?
- Est-ce que je me fais confiance ? Qu'est-ce qui m'aide à me faire confiance ?

Himalaya

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Eric Valli
Année de réalisation :	1999
Durée :	104'
Thèmes :	Voyage, don de soi, temps, confiance, frontières
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

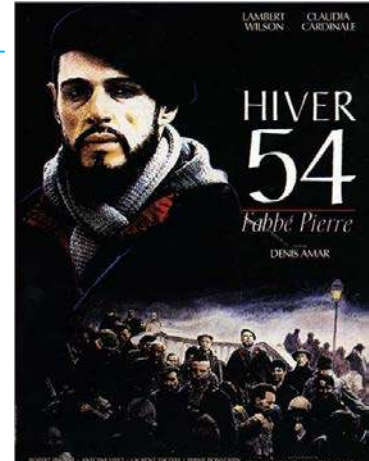
Dans le Nord-Ouest de l'Himalaya, le chef d'un petit village perché en haut des montagnes ne veut pas que Karma conduise la caravane des yaks. La raison : il l'accuse d'être responsable de la mort de son fils. Karma et le chef du village prennent la route chacun de leur côté.

Questions

- Relève les différentes attentes dans le film et qualifie-les. L'attente est-elle : orgueil – amour – sagesse – désir de perfection – expérience – docilité... ?
- Et la précipitation, est-elle : orgueil – désobéissance – révolte – impatience – compétition – action... ?
- Essaie de répondre à cette question avec des exemples empruntés au film : l'attente est-elle toujours positive et la précipitation négative ?
- Faut-il vouloir à tout prix achever un travail, une œuvre ? Est-ce l'expérience vécue qui importe ou le résultat ?
- Pense à des moments d'attente ou d'impatience dans ta propre vie. T'arrive-t-il de te précipiter alors qu'un moment de réflexion ne serait point inutile ? Quelles sont les conséquences d'une trop grande précipitation ?

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Denis Amar
Année de réalisation :	1989
Durée :	102'
Thèmes :	Pauvreté, solidarité, témoignage amour du prochain, engagement
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

1954, l'hiver est particulièrement rigoureux et, neuf ans après la guerre, la priorité n'est pas au logement. Des sans-abris dorment dans la rue, alors que certains trouvent asile dans la maison de l'abbé Pierre. Ancien député, ancien résistant et créateur des Chiffonniers-Bâtisseurs d'Emmaüs, il se consacre aux plus déshérités. Il propose au Sénat le projet de "cités d'urgence" qui le refusera dans la nuit du 3 au 4 janvier. Cette même nuit, un bébé meurt gelé par le froid. Il lance alors un appel poignant à la radio afin de recueillir des dons et le Figaro publie une lettre ouverte.

Questions

- Quelles sont tes émotions à la vue de ce film ?
- Qu'est-ce qui pousse l'Abbé Pierre à lancer son appel ? Qu'est-ce qui mobilise ainsi la France ?
- Quel lien entre être chrétien et être solidaire ?
- Que nous dit ce film de l'engagement ?
- Quelle figure du prêtre est présentée dans ce film ?
- Quel rôle jouent les compagnons d'Emmaüs dans cette histoire ? Qu'est-ce qui les fait tenir dans ce service ?

Hôtel Rwanda

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Terry Georges
Année de réalisation :	2004
Durée :	117'
Thèmes :	Guerre, solidarité, souffrance, don de soi, amour du prochain
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

Kigali 1994. Paul Rusesabagina est *floor manager* au Sabena Hotel Mille Collines. Il est Hutu mais a épousé une Tutsi. Alors qu'il reçoit de nombreux signaux d'alarme de son ethnie quant à la radicalisation de la communauté Hutu, Paul ne peut pas croire que le Rwanda va connaître de graves problèmes. Début avril 1994, les choses commencent à tourner au drame. Les Tutsis sont massivement pourchassés. Paul aidera plus de 1000 fuyards en les abritant dans l'hôtel. Ils sont gardés par les soldats de l'ONU. Mais l'ONU décide soudain de se retirer... Que s'est-il passé... lorsque le monde a décidé de ne plus regarder?

Questions

Avant le film :

- Que sais-tu du génocide au Rwanda ?
- Quels cas de génocide connais-tu ?
- Comment cela fonctionne-t-il d'après toi ?

Après le film :

- Qu'aurais-tu fait à la place du héros ?
- Y-a-t-il un espace pour le pardon ?
- Jusqu'où peut aller le don de soi ?

Into the wild

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Sean Penn
Année de réalisation :	2007
Durée :	147'
Thèmes :	Quête, voyage, nature, liberté, pèlerinage
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

Tout juste diplômé de l'université, Christopher McCandless, 22 ans, est promis à un brillant avenir. Pourtant, tournant le dos à l'existence confortable et sans surprise qui l'attend, le jeune homme décide de prendre la route en laissant tout derrière lui.

Des champs de blé du Dakota aux flots tumultueux du Colorado, en passant par les communautés hippies de Californie, Christopher va rencontrer des personnages hauts en couleur. Chacun, à sa manière, va façonner sa vision de la vie et des autres.

Au bout de son voyage, Christopher atteindra son but ultime en s'aventurant seul dans les étendues sauvages de l'Alaska pour vivre en totale communion avec la nature.

Questions

Avant le film :

- Serais-tu capable de tout abandonner pour partir, pour vivre ton rêve, pour découvrir le monde ?
- Comment imagines-tu la vie en partant vivre seul un an dans la nature ?

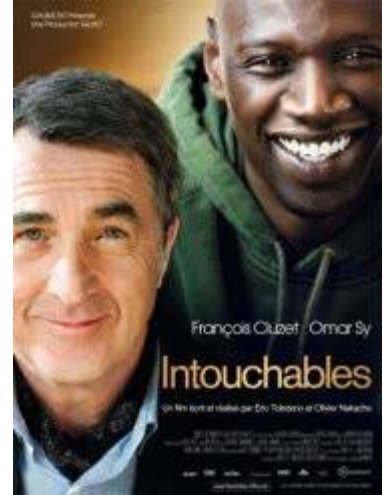
Après le film :

- Qu'est-ce qui a remué en toi ? Comment te sens-tu après avoir vu ce film ?
- Est-on obligé de partir loin pour trouver le bonheur ? Pour être heureux ?
- Comment pourrais-tu vivre cette liberté tout en restant chez toi ?

Intouchables

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Eric Tolédano
Année de réalisation :	2011
Durée :	112'
Thèmes :	Amitié, confiance, différences, humour, handicap
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

À la suite d'un accident de parapente, Philippe, riche aristocrate, engage comme aide à domicile Driss, un jeune de banlieue tout juste sorti de prison. Bref, la personne la moins adaptée pour le job. Ensemble ils vont faire cohabiter Vivaldi et Earth Wind and Fire, le verbe et la vanne, les costumes et les bas de survêtement... Deux univers vont se télescoper, s'approprier, pour donner naissance à une amitié aussi dingue, drôle et forte qu'inattendue, une relation unique qui fera des étincelles et qui les rendra... Intouchables.

Questions

- Quels sont les points forts de Philippe et quels sont les points forts de Driss ?
- Qu'est-ce qui fait que cette relation est vraie et possible ?
- Comment vois-tu les personnes autour de toi ? Vois-tu en eux les points forts, les qualités, les avantages ?
- Dans notre société, ne sommes-nous pas un peu trop attirés par la peur et la pitié ? Dans le film, Philippe dit un moment que ce qu'il aime c'est que Driss n'ait pas de pitié pour lui, qu'en penses-tu ?
- Saurais-tu être dans une relation d'égal à égal avec une personne handicapée ?

Ce film pourrait être le prélude d'une rencontre avec des personnes handicapées. Plusieurs communautés sont parfois disponibles pour vivre l'une ou l'autre activité avec des jeunes (Foi et Lumière, L'Arche, l'ASBL Gratte, ...)

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Clint Eastwood
Année de réalisation :	2009
Durée :	132'
Thèmes :	Justice, différences, estime de soi, liberté, témoignage
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'Apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995...

Questions

Avant le film, vous pouvez voir avec les jeunes l'histoire de la vie de Nelson Mandela. C'est important pour que les jeunes comprennent pourquoi il a été emprisonné, pourquoi c'est un homme libre et qu'il vit cette liberté avec autant d'ardeur, qu'ils comprennent que c'est une histoire réelle et qu'elle est possible pour nous aussi.

- Comment le Président voit-il la liberté ?
- Pourquoi le Président veut-il que l'équipe de rugby gagne le Championnat du Monde ?
- Et toi, comment peux-tu être maître de ton destin, capitaine de ton âme ?
- Comment peux-tu vivre la liberté qui t'es donnée ? Comment peux-tu la voir là où tu es ?
- Qu'est-ce qui oppose les blancs aux noirs ?
- Qu'est-ce qui permet de dépasser les différences (pour les gardes du corps, pour l'accueil de l'équipe de rugby...)

Je vais bien, ne t'en fais pas

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Philippe Lioret
Année de réalisation :	2006
Durée :	100'
Thèmes :	Famille, souffrance, espérance, confiance, pardon
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Comme elle rentre de vacances, Lili, 19 ans, apprend par ses parents que Loïc, son frère jumeau, a quitté la maison, suite à une violente dispute avec son père. Loïc ne lui donnant pas de nouvelles, Lili finit par se persuader qu'il lui est arrivé quelque chose et part à sa recherche. Ce qu'elle va découvrir dépasse l'entendement.

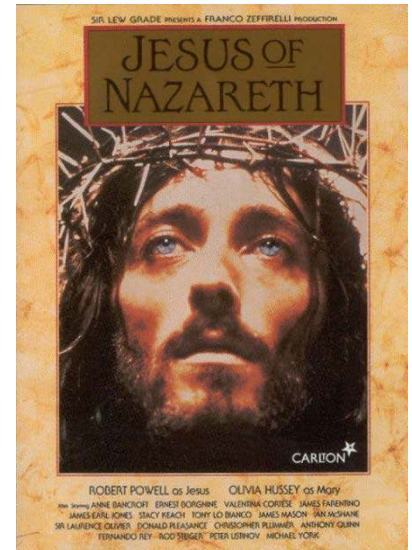
Questions

- Quelle scène t'a le plus touché ? De quel personnage te sens-tu le plus proche ?
- Est-ce facile de parler en famille ? Quelle est ton expérience ?
- Dans ce film, le silence et les non-dits peuvent-ils être considérés comme une autre forme de parole ? Quels sens ont-ils ?
- D'après toi, les secrets peuvent-ils être une force ? En quoi ? Comment ?
- A ton avis, le film finit-il mal ou bien ? Les liens sont-ils brisés ou renforcés ?
- Selon toi, quel est le message du film ?

Jésus de Nazareth

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Franco Zeffirelli
Année de réalisation :	1977
Durée :	6h16
Thèmes :	Jésus, amour du prochain, foi béatitude, don de soi
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Jésus de Nazareth est une mini-série de six heures et seize minutes réalisées par Franco Zeffirelli en 1977. La série raconte la naissance, le ministère, le procès, la mort et la résurrection de Jésus tels que présentés dans le Nouveau Testament. Diffusée pour la première fois pour le dimanche des Rameaux et la Pâques de 1977, elle est rediffusée chaque année à la télévision. Produite par Lew Grade, elle a été écrite par Zeffirelli et Suso Cecchi d'Amico. Réalisée sur une demande de Paul VI, cette mini-série a eu beaucoup de succès et elle a été traduite en plusieurs langues pour les besoins de l'Église.

Questions

Remarque: film très long ! Peut-être facilement vu plusieurs fois, en fonction de la partie de la vie du Christ que vous voulez travailler.

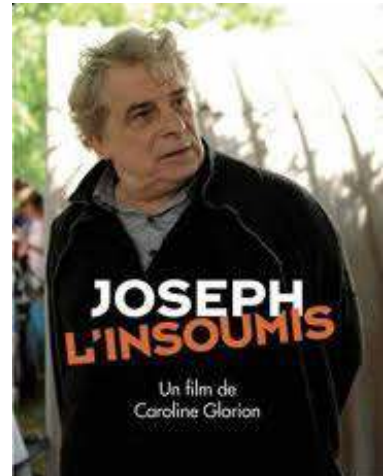
- Quel personnage me parle le plus et pourquoi ?
- Quel moment m'interpelle et pourquoi ?
- Est-ce que je retrouve l'histoire que j'ai lue et entendue dans les évangiles ?
- Quel message le Christ veut-il faire passer ?
- Quelles émotions m'ont traversé pendant ce film ? Qu'est-ce que j'en retire ?

A partir de ce film, il est possible de travailler à peu près sur toutes les parties de la vie de Jésus. N'hésitez donc pas à nous contacter si vous voulez un supplément de questions ou de pistes de travail pour l'une ou l'autre partie.

Joseph l'Insoumis

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Caroline Glorion
Année de réalisation :	2010
Durée :	90'
Thèmes :	Pauvreté, don de soi, espérance, violence, solidarité
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Début des années 60, un bidonville aux portes de Paris. Une poignée de familles survivent sous des abris de fortune dans une misère effroyable et une violence quotidienne. Le Père Joseph Wresinski décide de s'installer parmi ces familles. Sa vie et celle de ceux qui vont rejoindre le combat de ce curé révolutionnaire vont en être transformées. Joseph installe un jardin d'enfants, une bibliothèque... et crée une association (ATD-Quart Monde) qui prend vite des allures de mouvement politique.

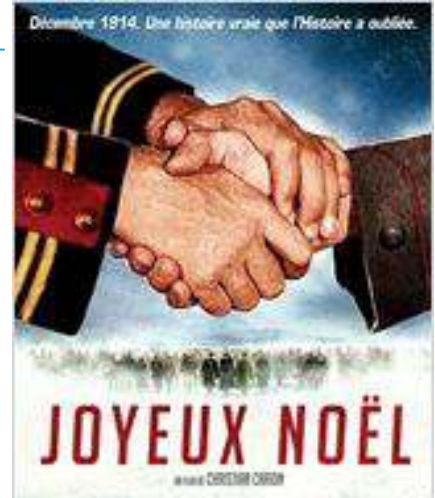
Questions

- As-tu déjà été en contact avec de la grande pauvreté ? Comment as-tu vécu cela ?
- À ton avis, que faut-il faire pour aider à améliorer la situation des personnes du Quart-monde ?
- Que penses-tu de l'attitude du père Joseph qui refuse l'aide des « dames patronnesses » qui donnent de la soupe aux pauvres ?

Joyeux Noël

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Christian Carion
Année de réalisation :	2005
Durée :	115'
Thèmes :	Fraternité, tolérance, solidarité, frontière, Guerre
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Lorsque la guerre surgit au creux de l'été 1914, elle surprend et emporte dans son tourbillon des millions d'hommes. Nikolaus Sprink, prodigieux ténor à l'opéra de Berlin, va devoir renoncer à sa belle carrière et surtout à celle qu'il aime : Anna Sörensen, soprane et partenaire de chant.

Le prêtre anglican Palmer s'est porté volontaire pour suivre Jonathan, son jeune aide à l'église. Ils quittent l'Écosse, l'un comme soldat, l'autre comme brancardier.

Le lieutenant Audebert a dû laisser sa femme enceinte et alitée pour aller combattre l'ennemi. Mais depuis, les Allemands occupent la petite ville du Nord où la jeune épouse a probablement accouché à présent.

Et puis arrive Noël, avec sa neige et son cortège de cadeaux des familles et des Etats majors. Mais la surprise ne viendra pas des colis généreux qui jonchent les tranchées françaises, écossaises et allemandes...

Un film basé sur une histoire vraie...

Questions

- Après avoir vu le film, selon toi, qu'est-ce qui permet de construire la paix ?
- Dans ta vie quotidienne, as-tu « des ennemis » ? Comment vis-tu tes inimitiés ?
- Que peux-tu dire des relations d'autorité dans le film ?
- Pour toi, qu'est-ce qui rend une autorité juste ?

Just married (ou presque)

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Garry Marshall
Année de réalisation :	1999
Durée :	115'
Thèmes :	Humour, amour, communication, estime de soi, rêve
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

C'est la troisième fois que Maggie Carpenter, charmante jeune femme, fuit au moment fatidique du « oui » devant l'autel et le prêtre. Cette fâcheuse manie lui vaut une certaine notoriété dans la pittoresque bourgade de Hale dans le Maryland, où l'on attend avec une curiosité narquoise sa quatrième escapade. C'est alors qu'Ike Graham, journaliste new-yorkais, en panne d'inspiration et en quête d'un sujet facile à quelques heures du bouclage de son journal, apprend l'histoire de Maggie.

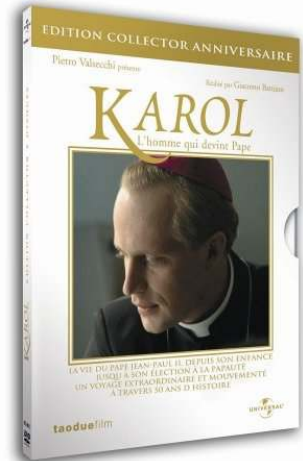
Questions

- Qu'est-ce que ce film évoque pour toi ? Une comédie, une expérience de vie, une obsession, un idéal, une illusion ?
- Qu'est-ce qui empêche Maggie de dire « oui » ?
- Quel rapport Maggie a avec les hommes ?
- Qu'est-ce qui caractérise le rapport de Maggie avec ses amies, notamment la coiffeuse ?
- Pour Maggie, qu'est-ce que c'est qu'aimer ? Et pour Ike ? Et pour toi ?
- Crois-tu qu'aimer, cela s'apprend ?
- Qu'est-ce qui t'aide à aimer ?

Karol, la vie de Jean-Paul II

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Giacomo Battiato
Année de réalisation :	2006
Durée :	180'
Thèmes :	Amour du prochain, don de soi, Église, foi, témoignage
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Un film d'action ! En quelque sorte, on voit le jeune Karol épris de liberté, de révolte contre le mal qui écrase son pays, contre le malheur des Juifs pourchassés par le Reich. Un jeune karol qui cherche la vérité de tout son coeur, qui organise la résistance à sa manière. Un jeune qui cherche l'appel de Dieu. Ensuite un séminariste clandestin, un prêtre... Un évêque et finalement, à la fin du film, le pape que le monde découvre lors de son élection.

Questions

- Qu'est-ce qui t'a le plus touché?
- Quel est le fil conducteur qui t'a marqué à travers toute la vie de Karol?
- Avec quoi tu repars?
- Quels passages du film t'ont fait penser à l'Évangile?

Kingdom of Heaven

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Ridley Scott
Année de réalisation :	2005
Durée :	139'
Thèmes :	Religions, justice, guerre, violence, foi
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

En perdant sa femme et son fils, Balian, un jeune forgeron, a perdu la foi. Alors qu'il pleure leur disparition, son père Godefroy d'Ibelin, baron du roi de Jérusalem, qu'il n'a jamais connu, le retrouve et lui demande de le suivre à Jérusalem où une paix fragile règne grâce aux efforts de son roi chrétien, Baudouin IV et à la modération du chef musulman, Saladin. Les habitants de confession chrétienne, musulmane et juive coexistent pacifiquement. Malade, les jours de Baudouin sont comptés et le fanatisme, l'appât du gain et la jalousie menacent la trêve.

Questions

- Dans quel contexte les croisades ont-elles commencé ?
- Quand les croisades ont-elles dévié ?
- Peut-on allier la foi et la violence ? Peut-on parler de guerre juste ?
- Qu'est-ce que la légitime défense ?
- Que répondre à ceux qui disent que la religion est source de conflit ?
- Le dialogue interreligieux est-il possible ?

L'auberge espagnole

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Cédric Klapisch
Année de réalisation :	2001
Durée :	120'
Thèmes :	Amitié, liberté, différences, nature, consommation
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

Xavier, un jeune homme de vingt-cinq ans, part à Barcelone pour terminer ses études en économie et apprendre l'espagnol. Cette langue est nécessaire pour occuper un poste, que lui promet un ami de son père, au ministère des Finances. Mais pour ce faire, il doit quitter sa petite amie Martine, avec qui il vit depuis quatre ans.

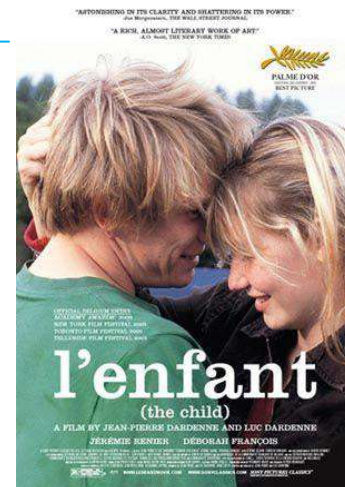
En Espagne, Xavier cherche un logement et trouve finalement un appartement dans le centre de Barcelone qu'il partage avec sept autres personnes. Chacun de ses co-locataires est originaire d'un pays différent.

Questions

- Comment réagis-tu face au personnage de Xavier ? Attirance ? Exaspération ?
- Est-ce qu'il t'est déjà arrivé qu'une galère devienne après coup une « expérience extraordinaire » ? Qu'est-ce qui t'a aidé à en sortir ?
- Faut-il quitter son quotidien pour se sentir libre ? Sinon, comment faire ?

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean-Pierre et Luc Dardenne
Année de réalisation :	2004
Durée :	95'
Thèmes :	Pauvreté, mère et fils, famille, responsabilité, désespoir
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Bruno, 20 ans, et Sonia, 18 ans, vivent de l'allocation perçue par la jeune fille et des larcins commis par le garçon et sa bande. Sonia vient de donner naissance à Jimmy, leur enfant. L'insouciant Bruno doit alors apprendre à devenir père, lui qui jusqu'alors ne se préoccupait que de l'instant présent.

Questions

Avant le film :

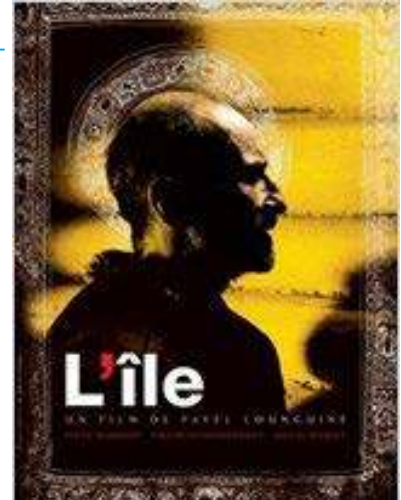
- Imagines-tu avoir un bébé maintenant ?
- Comment réagiras-tu ?

Après le film :

- Comment réagit Bruno face à ce nouveau venu dans sa vie ?
- Qu'est-ce qui change dans leur vie à tous les deux lorsque Jimmy arrive ?
- Comment Bruno peut-il arriver à prendre ses responsabilités, dans la société ? Comment la société peut-elle l'aider dans ses nouvelles tâches ?
- Qui peut l'aider ?

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Pavel Lounguine
Année de réalisation :	2006
Durée :	112'
Thèmes :	Foi, pardon, Église, prière, confiance
Age proposé :	+ 17 ans



Résumé

Un monastère orthodoxe sur une île du nord de la Russie. Un moine perturbe la vie de sa congrégation par son comportement étrange. En effet, selon la rumeur, l'homme posséderait le pouvoir de guérir les malades, d'exorciser les démons et de prédire l'avenir... C'est en tout cas ce que croient les étrangers qui se rendent sur l'île. Mais le moine, qui souffre d'avoir commis une terrible faute dans sa jeunesse, se considère indigne de l'intérêt qu'il suscite...

Questions

- Certains pensent que le père Anatoli est fou. Qu'en penses-tu ?
- Qu'est-ce qu'évoque pour toi être « fou de Dieu » ?
- La Père Anatoli vit une grande culpabilité. As-tu déjà connu cela, même à un niveau plus petit ? Qu'est-ce que pour toi le péché ?
- Qu'est-ce que la sainteté ? La sainteté, l'affaire de quelques élus ?
- Qu'est-ce que la prière pour moi ? Est-ce que cela « sert » à quelque chose ?
- Le pardon est-il toujours possible ?
- Que veut dire pour moi « Dieu miséricordieux » ?

L'Odyssée de l'espèce

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jacques Malaterre
Année de réalisation :	2002
Durée :	89'
Thèmes :	Conscience, création, nature, liberté, quête
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Il y a dix millions d'années, en Afrique tropicale, parce que la forêt disparaît, quelques grands primates se lèvent et se mettent à marcher sur deux pieds. Face aux dangers de la savane, comme tous les êtres vivants, ils se défendent et s'adaptent. Leur cerveau grandit, leur conscience se développe. Ils inventent, ils s'organisent, ils parcourent la terre et les océans. Ils conquièrent le Monde. Un documentaire de vulgarisation scientifique qui nous fait remonter aux origines de l'espèce humaine...

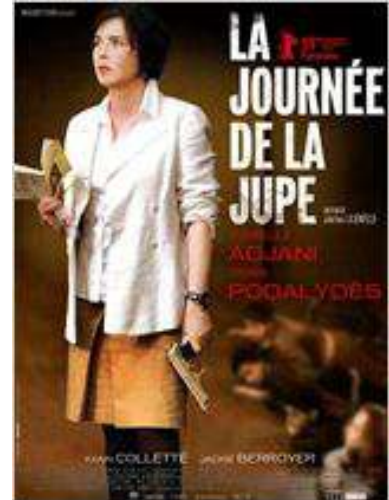
Questions

- Quel moment t'a touché ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui te surprend ? Y a-t-il quelque chose que tu ne comprends pas ?
- En repensant à tout ce processus d'éveil à la conscience, selon toi, qu'est-ce qui fait la spécificité et la dignité de l'être humain ?
- Vois-tu une place pour Dieu dans l'histoire de l'homme ?

La journée de la jupe

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean-Paul Lilienfeld
Année de réalisation :	2009
Durée :	88'
Thèmes :	Désespoir, respect, différences, adolescences, Mal >< Bien
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Sonia Bergerac est professeur de français dans un collège de banlieue difficile. Elle vit difficilement la dureté quotidienne des relations avec ses élèves, et est d'autant plus fragilisée par le départ de son mari. Lors d'une répétition de théâtre avec une de ses classes, elle découvre un pistolet dans un sac d'élève. En cherchant à s'en emparer, un coup part et blesse un élève à la jambe. Dans la confusion du moment, elle craque et prend sa classe en otage. Alors qu'à l'extérieur, les autorités scolaires, policières et politiques peinent à comprendre et à réagir à la situation, Sonia impose à ses élèves sa vision et leurs contradictions.

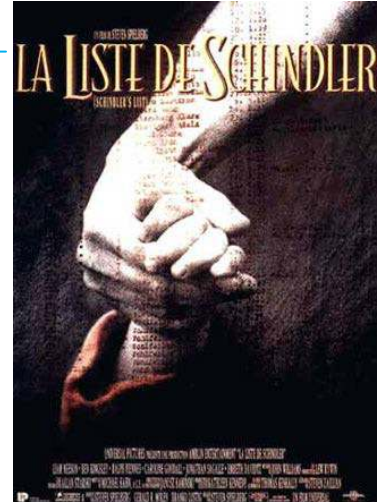
Questions

- Comment aurais-tu réagi à la place de Sonia Bergerac ?
- Et si tu étais un(e) élève de sa classe ?
- Penses-tu que les élèves pris en otage auront retenu la leçon de vie qu'elle leur a enseignée ?
- Était-ce déplacé de la part de Mme Bergerac d'enseigner la tolérance ?
- Dans ce film, on voit beaucoup de jeunes qui réagissent violemment pour exprimer leur souffrance. Qu'en penses-tu ?
- Trouves-tu important le respect de l'autre sexe, de l'autre culture, de l'autre génération ?

La liste de Schindler

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Steven Spielberg
Année de réalisation :	1993
Durée :	195'
Thèmes :	Mal >> Bien, Guerre, désespoir, engagement, justice
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Evocation des années de guerre d'Oskar Schindler, fils d'industriel d'origine autrichienne rentré à Cracovie en 1939 avec les troupes allemandes. Il va, tout au long de la guerre, protéger des Juifs en les faisant travailler dans sa fabrique et en 1944 sauver huit cents hommes et trois cents femmes du camp d'extermination d'Auschwitz-Birkenau.

Questions

- Souviens-toi d'un engagement de ta vie quotidienne.
- Qu'est-ce qui t'a motivé ?
- Qu'est-ce qui s'est passé ?
- Qu'est-ce que tu en attendais ?
- Qu'est-ce que tu en as retiré ?

La passion de Bernadette

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean Delannoy
Année de réalisation :	1989
Durée :	106'
Thèmes :	Amour, confiance, foi, témoignage, souffrance
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Bernadette sait qu'elle a été choisie pour être l'Épouse du Seigneur et aussi, parce que la Vierge le lui a annoncé, « qu'elle ne sera pas heureuse dans ce monde, mais dans l'autre ». Il est temps que la petite sainte quitte Lourdes. Son oeuvre est accomplie. Sa grotte, désormais illuminée de mille cierges, ne lui appartient plus. Il lui faut aller au couvent parfaire et achever son passage sur terre. Elle entre chez les soeurs de Nevers. C'est là, sous la dure férule de la mère des Novices « qui ne croit pas aux apparitions » que Bernadette, devenue Soeur Marie-Bernard, va consommer sa passion. Torturée par des maux incessants, exténuée de souffrance, elle va, sans une plainte, aller jusqu'à sa dernière agonie, répétant sans cesse sa profession de foi : « Souffrir et offrir ». Elle mourra le mercredi de Pâques 1879, à trois heures de l'après-midi, à l'heure même où le Christ mourait sur la croix. Lorsqu'on exhuma son corps pour la troisième fois en quarante-six ans, on le trouva intact, tel qu'il repose aujourd'hui dans la Chapelle des soeurs de Nevers...

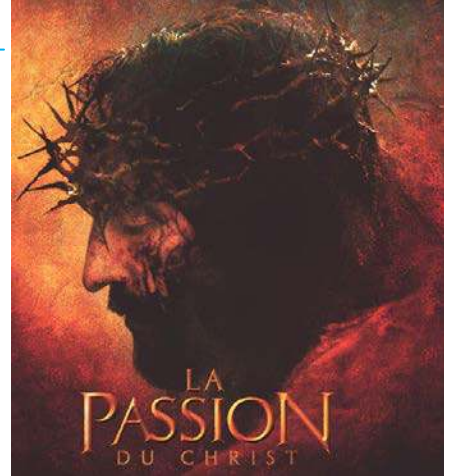
Questions

- Comment Bernadette vit l'appel qu'elle sent à se donner tout au Christ ?
- Comment Bernadette est-elle accueillie ?
- Quelle est son attitude face au scepticisme qui l'entoure ?
- Comment vit-elle les souffrances physiques qu'elle ressent ?
- Qu'est-ce que sa vie nous dit de la souffrance et de la manière de la vivre ?

La Passion du Christ

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Mel Gibson
Année de réalisation :	2003
Durée :	127'
Thèmes :	Jésus, amour du prochain, souffrance, témoignage, don de soi
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

Les douze dernières heures de la vie du Christ. Rendu au Mont des Oliviers, Jésus prie après avoir partagé un dernier repas avec ses apôtres. Il résiste maintenant aux tentations de Satan. Trahi par Judas, Jésus est arrêté et emmené à Jérusalem, où les chefs des Pharisiens l'accusent de blasphème et lui font un procès qui a pour issue sa condamnation à mort...

Questions

- Comment ai-je réagi à ce film ?
- Au-delà du souvenir de l'émotion ressentie, qu'est-ce que ce film m'a fait découvrir sur ma foi (ce qu'elle est, ce qu'elle n'est pas) ?
- Ce film m'a-t-il donné envie d'avoir la foi ? ou m'a-t-il permis de parler du Christ avec d'autres, avec des copains ?

La pourpre et le noir

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jerry London
Année de réalisation :	1983
Durée :	135'
Thèmes :	Guerre, Eglise, religions, racisme, témoignage
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Basée sur une histoire vraie, celle de Monseigneur Hugh O'Flaherty, un haut dignitaire du Vatican. En 1943, Mgr O'Flaherty, à Rome, sous le pontificat de Pie XII durant l'occupation nazie, use de son immunité diplomatique pour cacher des réfugiés juifs et des familles de résistants italiens. Bien que Mgr O'Flaherty soit protégé grâce à son statut privilégié, le colonel Kappler, chef de la Gestapo, lui interdit de quitter le Vatican et ordonne qu'il soit capturé ou abattu s'il en sort. Mgr O'Flaherty fera même l'objet d'une tentative d'assassinat par les Nazis à l'intérieur du Vatican.

Questions

Avant le film :

- Que sais-tu du nazisme ?
- Que sais-tu de l'action de l'Eglise pendant la guerre ?

Après le film :

- Quelles actions sont entreprises dans ce film pour sauver les Juifs ?
- Qu'entend-on par 'silence' de Pie XII ?
- Quelles mesures a-t-il prises ?
- Dans des situations injustes, as-tu l'audace d'élever ta voix ? Comment ? Si non, quelles sont tes difficultés ?

La régates

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Bernard Bellefroid
Année de réalisation :	2008
Durée :	91'
Thèmes :	Famille, violence, adolescence, conscience, sport
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Alexandre a quinze ans et vit seul avec son père, dans les coups et la violence, en révolte contre tous. Pour échapper à ce quotidien sans répit, Alex se réfugie dans son sport favori, l'aviron, et n'a qu'une obsession, gagner seul et à tout prix les championnats de Belgique. Son entraîneur, Sergi, et Murielle, la jeune fille dont il est amoureux, vont permettre à Alex de redécouvrir les valeurs humaines qu'il avait perdues.

Questions

Avant le film :

- Que vivent les ados aujourd'hui ? En famille, à l'école, avec les amis ?
- Quelle est la place du dialogue entre les parents et les enfants ?
- Quelle est la place du sport dans l'équilibre des ados ?

Après le film :

- Qu'aurais-tu fait à la place d'Alex ?
- Comment vivre des relations parentales conflictuelles ou violentes ?
- Quels rôles jouent l'entraîneur et Murielle dans la vie d'Alexandre ?

La rivière sauvage

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Curtis Hanson
Année de réalisation :	1994
Durée :	108'
Thèmes :	Famille, nature, Mal >> Bien, mort, confiance
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Gail, une rafteuse très douée, est prise en otage, avec son mari et son fils par deux dangereux malfaiteurs qui l'obligent à leur servir de guide au-delà de Bridal Creek, à travers les rapides les plus dangereux d'Amérique.

Questions

- Comment aurais-tu réagi face à de tels personnages ?
- Quelle leçon peut-on tirer de cette rencontre ? Qu'est-ce qui a changé entre Gail et son mari ?
- Aurais-tu fais preuve d'autant de courage dans une situation similaire ?
- Qu'est-ce qui a aidé Gail à tenir jusqu'au bout ?

La tête en friche

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean Becker
Année de réalisation :	2010
Durée :	82'
Thèmes :	Communication, confiance, estime de soi, responsabilité, famille
Âge proposé :	Tous les âges



Résumé

Germain, 45 ans, quasi analphabète, vit sa petite vie tranquille entre ses potes de bistrot, sa copine Annette, le parc où il va compter les pigeons et le jardin potager qu'il a planté derrière sa caravane, elle-même installée au fond du jardin de sa mère, avec laquelle les rapports sont très conflictuels. Il n'a pas connu son père, sa mère s'est retrouvée enceinte de lui sans l'avoir voulu, et le lui a bien fait sentir depuis qu'il est petit, à l'école primaire son instituteur l'a vite pris en grippe, il n'a jamais été cultivé, il est resté " en friche ".

Un jour, au parc, il fait la connaissance de Margueritte, une très vieille dame, ancienne chercheuse en agronomie, qui a voyagé dans le monde entier et qui a passé sa vie à lire. Elle vit seule, à présent, en maison de retraite. Et elle aussi, elle compte les pigeons. Entre Germain et Margueritte va naître une vraie tendresse, une histoire d'amour " filial ", et un véritable échange...

Questions

- Que se passe-t-il entre Margueritte et Germain ? Qu'est-ce que Margueritte apporte à Germain et qu'est-ce que Germain apporte à Margueritte ?
- Pourquoi a-t-on donné ce titre au film ? En proposerais-tu un autre ?
- Dans quel personnage du film te reconnais-tu ? Pourquoi ?
- Que penses-tu de la relation entre Germain et Annette ?
- À travers les relations entre les différents personnages, que nous dit ce film sur « être mère/père » ? Et toi, qu'en dis-tu ?

La vérité si je mens ! 2

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Thomas Gilou
Année de réalisation :	2000
Durée :	105'
Thèmes :	Amitié, humour, argent, vérité, manipulation
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Dans le quartier du Sentier, Eddie Vuibert, Dov et Yvan sont confrontés aux procédés pour le moins expéditifs de leur nouveau client, Eurodiscount, une chaîne européenne d'hypermarchés. Karine, lasse des turpitudes de son volage époux, Dov, le chasse du foyer. La bande de copains se disloque.

Dov et Patrick partent tenter leur chance sous le soleil de Californie, tandis qu'Eddie et Yvan font les marchés. Entre temps, Serge, devenu livreur, noue une idylle avec Chochana Boutboul, une jeune fille de bonne famille à qui il fait croire qu'il est très fortuné.

C'est alors qu'Eddie découvre que sa faillite dépasse le simple échec commercial et qu'il a été victime d'une scandaleuse escroquerie. Dès lors, il décide de se venger et conçoit un plan qui va réunir et mobiliser tous ses amis.

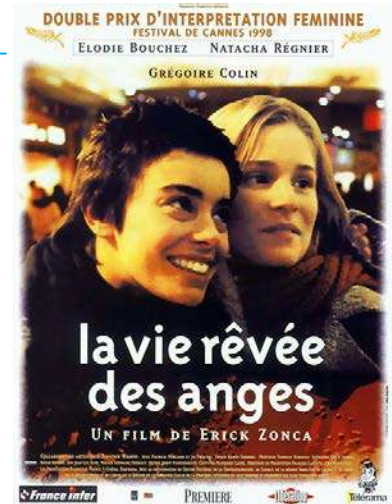
Questions

- Dans le film, qu'est-ce qui est caricatural ? Qu'est-ce qui est vrai ?
- Te sens-tu visé dans tes comportements ?
- Quelle image du fric les médias et ton environnement te renvoient-ils ?
- Dans ce qu'on te propose, qu'est-ce qui t'attire, te questionne ou te révolte ?

La vie rêvée des anges

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Erick Zonca
Année de réalisation :	1998
Durée :	113'
Thèmes :	Amitié, souffrance, différences, confiance, solitude
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Isa, vingt ans, bourlingue avec pour tout bagage son sac à dos et une « philosophie de la galère ». Elle va de ville en ville à la recherche de petits boulots, jamais les mêmes et jamais trop longtemps. Elle arrive à Lille et rencontre Marie, vingt ans également, elle aussi fille du Nord, solitaire, comme Isa, mais sauvage, écorchée, révoltée contre sa condition sociale.

Questions

- As-tu retrouvé un peu de toi-même dans l'une des deux héroïnes du film, ou dans les deux ?
- Dans le film, dans ta vie, à quelles résistances se heurte la confiance ?
- Selon toi, la confiance, c'est une affaire de don ou une affaire de volonté ?
- Quelle est l'importance de l'amitié ?
- Qu'est-ce qui réunit les deux filles ? Comment se forge leur amitié ?

La Vita È Bella

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Roberto Benigni
Année de réalisation :	1997
Durée :	117'
Thèmes :	Guerre, violence, liberté, rêve, humour
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

En 1938, Guido, jeune homme plein de gaieté, rêve d'ouvrir une librairie, malgré les tracasseries de l'administration fasciste. Il tombe amoureux de Dora, institutrice étouffée par le conformisme familial et l'enlève le jour de ses fiançailles avec un bureaucrate du régime. Cinq ans plus tard, Guido et Dora ont un fils : Giosue. Mais les lois raciales sont entrées en vigueur et Guido est juif. Il est alors déporté avec son fils. Par amour pour eux, Dora monte de son plein gré dans le train qui les emmène aux camps de la mort où Guido va tout faire pour éviter l'horreur à son fils...

Questions

Avant le film :

- Quelle idée te fais-tu de la Deuxième Guerre Mondiale ? Quelle idée as-tu des camps de concentration ? Imagines-tu qu'on puisse y vivre heureux ?

Après le film :

- Pourquoi, à ton avis, Roberto Benigni a-t-il présenté les camps de concentration de cette manière-là ?
- Pourquoi le film s'appelle-t-il « La Vie est Belle » ?
- Quelle leçon peux-tu en tirer pour ta propre vie de tous les jours ?
- Quelles attitudes ont Guido et les autres juifs par rapport aux allemands ?
- Quelle attitude as-tu face à des personnes qui ne t'aiment pas ou qui te maltraitent ?
- Quel enseignement peux-tu tirer de l'attitude de Guido ?

Le cinquième élément

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Luc Besson
Année de réalisation :	1996
Durée :	126'
Thèmes :	Amour du prochain, espérance, responsabilité, prière, conscience
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Au XXIII siècle, dans un univers étrange et coloré, où tout espoir de survie est impossible sans la découverte du cinquième élément, un héros affronte le mal pour sauver l'humanité.

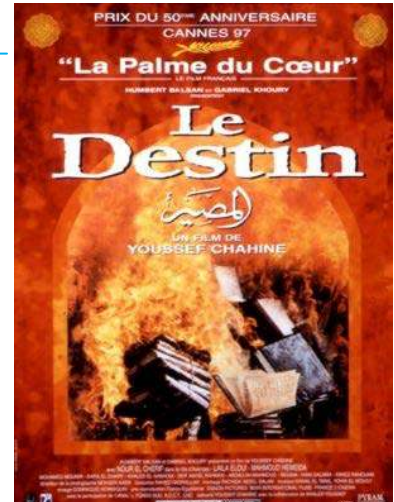
Questions

- A la lumière du film, comment est-ce que tu comprends ce que signifie « s'en remettre à un autre »?
- Comment cela éclaire-t-il ta relation à Dieu ?
- Comment la prière peut-elle sauver le monde ?

Le Destin

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Youssef Chahine
Année de réalisation :	1997
Durée :	135'
Thèmes :	Religions, frontières, foi, différences, liberté
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Désirant amadouer les intégristes, le calife el-Mansou ordonne l'autodafé de toutes les œuvres du philosophe andalou Averroès dont les concepts influenceront non seulement l'âge des Lumières en Occident, mais toute la pensée humaine. Les disciples d'Averroès et ses proches décident d'en faire des copies et de les passer à travers les frontières.

Questions

- Par-delà la différence des époques, qu'est-ce qui vous paraît d'actualité dans ce film ?
- Qu'est-ce qui distingue une religion du fanatisme ?
- Comment une religion peut-elle enfermer ou libérer ?
- Pourquoi foi et raison peuvent-elles être qualifiées de « sœurs » ?

Le dialogue des carmélites

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Philippe Agostini
Année de réalisation :	1960
Durée :	112'
Thèmes :	Eglise, liberté, prière, violence, témoignage
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

1789. Blanche, fille du Marquis de la Force, vient de rentrer au Carmel de Compiègne. Depuis toujours, elle souffre d'une peur héritée de sa mère qui, enceinte, fut attaquée dans son carrosse par une foule en furie. Blanche pense avoir trouvé au couvent un refuge à cette peur malade qui paralyse sa vie.

Le dialogue des carmélites s'inspire d'un fait historique de la révolution française quand seize carmélites de Compiègne sont guillotonnées en 1793.

Questions

Avant le film :

- Que savez-vous de la révolution française ?
- Quelle était la position de l'Eglise avant et pendant la révolution française ?

Après le film :

- Qu'est-ce que la vie consacrée ?
- Pourquoi ces carmélites ont-elles choisi le martyr ?
- La foi chrétienne, est-ce adhérer à des valeurs ou à une personne ? À qui ?

Le discours d'un roi

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Tom Hooper
Année de réalisation :	2011
Durée :	118'
Thèmes :	Amour, différences, responsabilité, communication, estime de soi
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

D'après l'histoire vraie et méconnue du père de l'actuelle reine Elisabeth, qui va devenir, contraint et forcé, le roi George VI suite à l'abdication de son frère Edouard VIII. D'apparence fragile, incapable de s'exprimer en public, considéré par certains comme inapte à la fonction, George VI tentera de surmonter son handicap grâce au soutien indéfectible de sa femme et d'affronter ses peurs avec l'aide d'un thérapeute du langage aux méthodes peu conventionnelles. Il devra vaincre son bégaiement pour assumer pleinement son rôle, et faire de son empire le premier rempart contre l'Allemagne nazie.

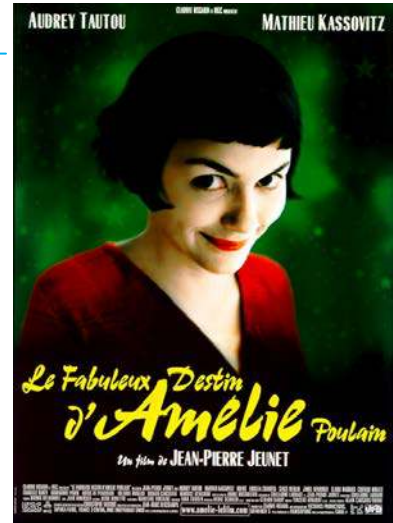
Questions

- Comment le roi George VI reçoit-il la responsabilité qui lui est confiée ?
- Comment évolue le personnage du roi George VI ?
- Quels sont les éléments, les personnes qui l'aident à évoluer ?
- Quelle relation a-t-il avec son épouse ? Quels sont les éléments porteurs pour leur couple ?
- Comment évolue la relation entre le roi et le thérapeute ? À quoi peut-on voir qu'elle se transforme en amitié ? Quels sont les éléments qui fondent cette amitié ?

Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean-Pierre Jeunet
Année de réalisation :	2000
Durée :	120'
Thèmes :	Amour du prochain, solitude, humour, rêve, béatitude
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Amélie, une jeune serveuse dans un bar de Montmartre, passe son temps à observer les gens et à laisser son imagination divaguer. Elle s'est fixé un but : faire le bien de ceux qui l'entourent. Elle invente alors des stratagèmes pour intervenir incognito dans leur existence.

Le chemin d'Amélie est jalonné de rencontres : Georgette, la buraliste hypocondriaque; Lucien, le commis d'épicerie; Madeleine Wallace, la concierge portée sur le porto et les chiens empaillés; Raymond Dufayel alias « l'homme de verre », son voisin qui ne vit qu'à travers une reproduction d'un tableau de Renoir.

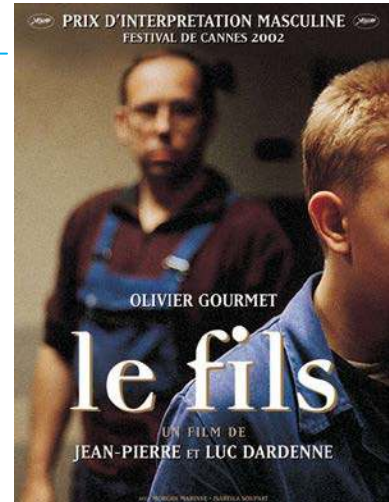
Cette quête du bonheur amène Amélie à faire la connaissance de Nino Quincampoix, un étrange « prince charmant ». Celui-ci partage son temps entre un train fantôme et un *sex-shop*, et cherche à identifier un inconnu dont la photo réapparaît sans cesse dans plusieurs cabines de Photomaton.

Questions

- Qu'est-ce qui t'a touché dans l'histoire d'Amélie ?
- Comment se laisse-t-elle gagner par le bonheur ?
- Et toi, quelles sont les ombres et les lumières de ta recherche du bonheur ?
- Comment les différentes personnes gèrent-elles leur solitude : l'homme de verre, le père d'Amélie, Amélie ?
- Qu'est-ce qui met de la couleur dans la vie d'Amélie ?

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean-Pierre et Luc Dardenne
Année de réalisation :	2002
Durée :	103'
Thèmes :	Pardon, solitude, peur, engagement, conscience
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Olivier est formateur en menuiserie dans un centre de réinsertion sociale. Un jour, la directrice lui demande d'accueillir Francis, un adolescent désireux d'apprendre les métiers du bois. Olivier refuse, prétextant qu'il a déjà trop d'apprentis. Le jeune garçon est alors placé dans l'atelier de soudure. Qui est Francis ? Pourquoi Olivier se met-il à le suivre dans les couloirs de l'établissement, dans les rues de la ville, jusqu'à son immeuble ? Pourquoi est-il ainsi attiré par lui ? Et pourquoi semble-t-il le craindre à ce point ?

Questions

Avant le film :

- Est-ce facile de pardonner ?
- Arrives-tu à pardonner à tes amis, à ta famille ?

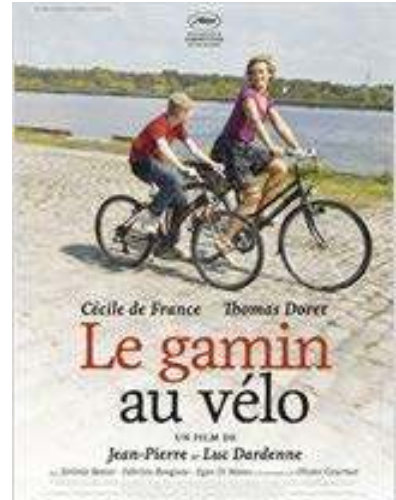
Après le film :

- Comment trouves-tu l'attitude d'Olivier ?
- Que penses-tu de l'attitude de Francis ?
- Serais-tu toi aussi capable de pardonner comme Olivier pardonne à Francis ?

Le gamin au vélo

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean-Pierre et Luc Dardenne
Année de réalisation :	2011
Durée :	87'
Thèmes :	Adolescence, amitié, communication, confiance, responsabilité
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère ...

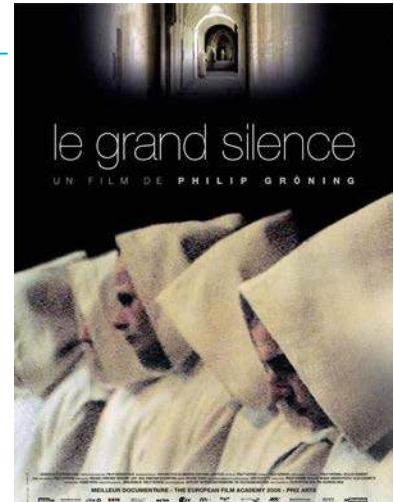
Questions

- Pourquoi Cyril a-t-il tant de colère en lui ?
- Que fait Samantha pour calmer sa colère ?
- De quoi Cyril a-t-il besoin ?
- Et toi, quand tu es en colère, de quoi as-tu besoin ? Qui arrive à apaiser tes colères ? Comment arrive-t-il à t'apaiser ?
- Arrives-tu à confier à Dieu ta colère ? Arrives-tu à le laisser calmer tes colères et tes angoisses ?
- Comment fais-tu pour écouter ton ami en colère ? Arrives-tu à le calmer ?

Le grand silence

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Philip Gröning
Année de réalisation :	2008
Durée :	162'
Thèmes :	Église, foi, vocation, prière, Dieu
Age proposé :	+ 18 ans



Résumé

Aux regards de l'érudit ou du simple curieux, du croyant ou de l'indifférent, le monachisme est un fait exceptionnel d'adéquation et de distancement, de fascination et d'interpellation dont la force calme ébranle.

Son actualité éclate à la manière d'une inaltérabilité que les changements ne défigurent pas, que les rides ne touchent guère. La surface de l'océan est étale, épanouie, tandis que les profondeurs bouillonnent.

Certes, l'histoire l'a marqué, voire ébranlé, comme toute autre manière d'être et de vivre. Pourtant il donne l'impression de transcender le temps, de se situer à un niveau où les hommes de tous les temps reconnaissent la meilleure part d'eux-mêmes, leur intériorité...

Questions

- Aimes-tu le silence ? Oui ou non, pourquoi ?
- Que penses-tu d'un choix de vie aussi radical que celui que choisissent les chartreux ?
- De manière générale, comment perçois-tu la vie monastique ?
- Est-ce que tu penses que la prière sert à quelque chose ? Oui ou non, pourquoi ?
- Qu'est-ce qu'une vie loin de la modernité peut apporter, à ton avis ? Quel sens cela a-t-il ?

Le journal de Bridget Jones

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Sharon Maguire
Année de réalisation :	2001
Durée :	97'
Thèmes :	Solitude, estime de soi, humour, amour, identité
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

A l'aube de sa trente-deuxième année, Bridget Jones, employée dans une agence publicitaire à Londres, décide de reprendre sa vie en main. Pour ce faire, elle dresse une liste de bonnes résolutions :

- la première : tenir un journal intime
- la deuxième : trouver un petit ami, voire même l'homme idéal. Pourquoi ne pas s'habiller sexy pour se faire remarquer par Daniel Cleaver, son patron ? Et pas question de sortir avec l'insupportable Mark Darcy, un ami d'enfance ! Celui-ci est l'incarnation de tout ce que Bridget déteste chez un homme. En plus, il fréquente une peste mondaine répondant au doux nom de Natasha
- la troisième : perdre du poids
- et la quatrième : arrêter de fumer

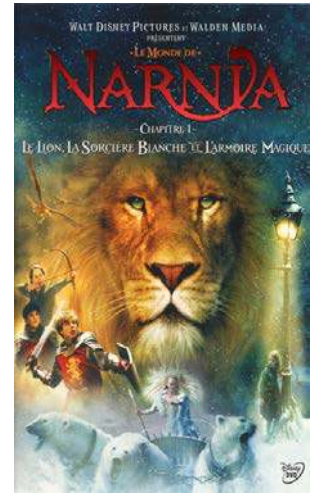
Questions

- Comme Bridget, as-tu parfois l'impression de jouer un rôle ?
- Quelle influence a le regard des autres sur toi ?
- As-tu besoin, toi aussi, d'être comme tout le monde ?
- Oses-tu affirmer ta différence ?
- Quels regards, autour de toi, t'aident à être toi-même ? Ou le contraire ?

Le monde de Narnia : le lion, la sorcière blanche et l'armoire magique

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Andrew Adamson
Année de réalisation :	2005
Durée :	137'
Thèmes :	Mal >< Bien, Jésus, mort, don de soi, engagement
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Alors qu'ils jouent à cache-cache dans la maison d'un vieux professeur, quatre enfants – Peter, Susan, Edmund et Lucy – s'aventurent dans une armoire dont ils sont loin d'imaginer qu'elle va les entraîner dans un monde enchanté, Narnia. Ce nouveau monde, peuplé d'animaux parlants et de créatures fantastiques est plongé dans un éternel hiver par les sombres pouvoirs de la maléfique Sorcière Blanche. Avec l'aide du majestueux lion Aslan, les enfants vont se lancer dans une extraordinaire aventure afin de rompre la malédiction et de rendre à Narnia sa splendeur...

(D'après le tome 2 des chroniques de Narnia, écrites de Clive Staples Lewis)

Questions

- Quels sont les éléments qui poussent les enfants à s'engager pour un pays qui leur est à la base étranger ?
- Dans quel but le peuple de Narnia se met-il en route derrière les enfants ?
- Quels stratagèmes la sorcière utilise-t-elle pour parvenir à ses fins ?
- Comment Aslan se comporte-t-il avec les enfants ?
- Pour qui et pourquoi donne-t-il sa vie ?
- Comment Aslan vainc-t-il la sorcière ?
- Quel parallèle entre Aslan et le Christ ?
- Quelle image ce film nous donne-t-il du Christ ?
- À quoi Aslan invite-t-il les enfants ? À quoi sommes-nous invités par le Christ ?

Le nom de la rose

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean-Jacques Annaud
Année de réalisation :	1986
Durée :	131'
Thèmes :	Eglise, Mal >< Bien, peur, vérité, mort
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville, aidé du jeune novice Adso von Melk, mène l'enquête. C'est l'époque où l'Église, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'Inquisition.

Questions

- Quelles questions ton savoir pose-t-il à ta foi ?
- Quelles questions ta foi pose-t-elle à ton savoir ?
- Qu'est-ce que cela te dit des peurs de notre époque ?

Le premier jour du reste de ta vie

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Rémi Bezançon
Année de réalisation :	2008
Durée :	114'
Thèmes :	Famille, adolescence, différences, responsabilité, vocation
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Cinq instantanés de la vie d'une famille, depuis 1988, année du départ de la maison d'Albert, le fils aîné, jusqu'au décès en 2000 de Robert, le père chauffeur de taxi. Entre ces deux dates: le combat de Marie-Jeanne, mère au foyer, pour redonner un sens à sa vie et apprivoiser Fleur, sa benjamine taciturne, hostile à toute forme d'autorité; les efforts de Robert pour garder contact avec son aîné industriel, devenu chirurgien esthétique, et aider son cadet Raphaël, glandeur et poète, à voler de ses propres ailes. Avec maladresse parfois, Robert voudrait donner à ses enfants, en quête existentielle perpétuelle, l'amour et la reconnaissance que son propre père, intellectuel mesquin, lui a refusé toute sa vie.

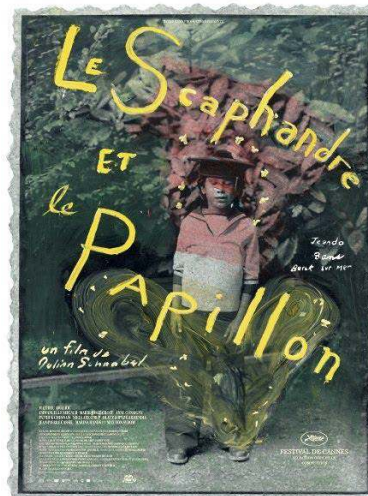
Questions

- Que penses-tu de l'idée du film : « décider maintenant de changer ma vie. »
- Comment trouves-tu les relations dans la famille au début du film ? Et comment les trouves-tu à la fin du film ? Vois-tu des différences ?
- Qu'est-ce qui a changé dans leurs vies ?
- Quel événement a changé ta vie ?

Le Scaphandre et le Papillon

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Julian Schnabel
Année de réalisation :	2007
Durée :	112'
Thèmes :	Handicap, souffrance, solitude, respect, espérance
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

Le 8 décembre 1995, un accident vasculaire brutal a plongé Jean-Dominique Bauby, journaliste et père de deux enfants, dans un coma profond. Quand il en sortit, toutes ses fonctions motrices étaient détériorées. Atteint de ce que la médecine appelle le « *locked-in syndrome* », il ne pouvait plus bouger, parler ni même respirer sans assistance.

Dans ce corps inerte, seul un oeil bouge. Cet oeil devient son lien avec le monde, avec les autres, avec la vie. Il cligne une fois pour dire « oui », deux fois pour dire « non ». Avec son oeil, il arrête l'attention de son visiteur sur les lettres de l'alphabet qu'on lui dicte et forme des mots, des phrases, des pages entières...

Avec son oeil, il écrit ce livre, *Le Scaphandre et le Papillon*, dont chaque matin pendant des semaines, il a mémorisé les phrases avant de les dicter...

Questions

Avant le film :

- Essaie de parler à tes copains sans leur dire un seul mot. N'utilise que ton corps pour leur parler.
- Imagine maintenant ne pas pouvoir bouger ton corps. Comment vas-tu faire pour parler aux autres?

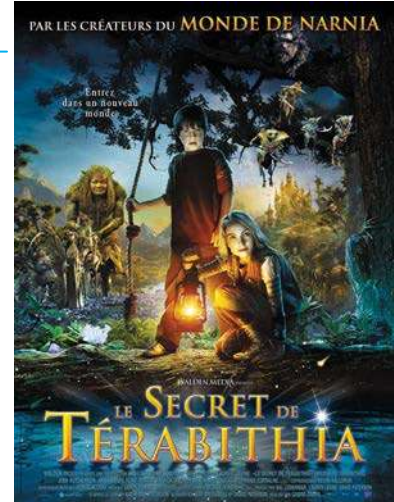
Après le film :

- Comment te sens-tu après avoir vu ce film ?
- Comprends-tu la souffrance que Jean-Dominique Bauby a vécue ?
- Comment les personnes qui l'entourent ont-elles réagi ? Sa famille, ses infirmières...
- Jean-Dominique est emprisonné dans son corps. Il y a de multiples manières de se sentir emprisonné. T'arrive-t-il de te sentir emprisonné ? Par quoi ?
- Comment Jean-Dominique se libère de ses prisons ? Et toi ?

Le secret de Terabithia

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Gabor Csupo
Année de réalisation :	2007
Durée :	94'
Thèmes :	Adolescence, amitié, création, engagement, identité
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Jess et Leslie font connaissance à l'école. Ils nouent petit à petit une relation d'amitié. Celle-ci prend réellement forme autour d'un monde qu'ils s'inventent pour échapper à leur quotidien pas toujours facile. Ce monde s'appelle le pays de Terabithia. Tour à tour, animaux, arbres, vents deviennent signes de ce royaume imaginaire. Jess et Leslie y puisent de quoi remplir leur quotidien de mille couleurs. Ils s'ouvrent l'un à l'autre et apprennent à être différents, à appréhender la réalité autrement, à voir derrière le visible. Leslie meurt brutalement. Jess trouve dans ce pays inventé et dans l'amitié partagée des ressources pour faire son deuil. Le pays de Terabithia a perdu sa reine, mais grâce à la détermination et à la persévérance de Jess, ce pays va avoir une princesse.

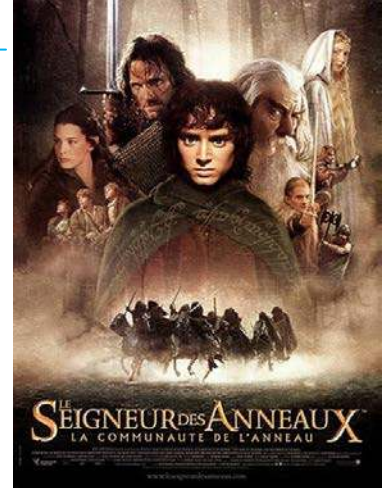
Questions

- Qu'est ce que Leslie donne d'elle-même ? Comment donne-t-elle ? Attend-elle quelque chose en retour ?
- Comment Jess évolue-t-il au contact de Leslie? Comment reçoit-il ce qu'elle lui donne? (bonbon, courir ensemble,...)
- Une fois que Leslie est morte, comment vit-il l'idée de continuer à donner?
- Et toi, quand as-tu l'impression de recevoir quelque chose?
- As-tu déjà eu l'impression de recevoir quelque chose de Dieu?
- Pense à un exemple où tu as donné quelque chose à quelqu'un. Qu'est ce qui t'a aidé à donner? Quel sentiment ça a fait naître en toi?
- Qu'est-ce que ça peut-être pour toi de garder ton esprit grand ouvert?
- T'est-il déjà arrivé de voir les événements, les gens autrement, en changeant ton regard? (Comme Leslie et Jess avec Janice)
- Es-tu parfois, comme Leslie, témoin d'une réalité différente? Oses-tu, comme elle, dire cette réalité et essayes-tu d'y emmener les autres?

Le Seigneur des Anneaux

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Peter Jackson
Année de réalisation :	2001
Durée :	165'
Thèmes :	Mal >> Bien, quête, peur, amitié, don de soi
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

Ce film fait partie de la trilogie Le Seigneur des Anneaux qui est composé de : *La Communauté de l'Anneau*, *Les deux tours* et *Le retour du roi*.

Le jeune et timide Hobbit, Frodon Sacquet, hérite d'un anneau. Bien loin d'être une simple babiole, il s'agit de l'Anneau Unique, un instrument de pouvoir absolu qui permettrait à Sauron, le Seigneur des ténèbres, de régner sur la Terre du Milieu et de réduire en esclavage ses peuples. À moins que Frodon, aidé d'une Compagnie constituée de Hobbits, d'Hommes, d'un Magicien, d'un Nain, et d'un Elfe, ne parvienne à emporter l'Anneau à travers la Terre du Milieu jusqu'à la Crevasse du Destin, lieu où il a été forgé, et à le détruire pour toujours. Un tel périple signifie s'aventurer très loin en Mordor, les terres du Seigneur des ténèbres, où est rassemblée son armée d'Orques maléfiques... La Compagnie doit non seulement combattre les forces extérieures du mal mais aussi les dissensions internes et l'influence corruptrice qu'exerce l'Anneau lui-même.

L'issue de l'histoire à venir est intimement liée au sort de la Compagnie.

Questions

- Dans le film, quelles représentations du mal sont-elles données ? Couleurs, bruits, images, personnages, créatures, objets, symboles ?
- Quel personnage rêverais-tu d'être ? Pourquoi ?
- Et toi, ton anneau, est-ce l'attrait du pouvoir ?
- T'arrive-t-il de sentir l'attrait du mal, comme Frodon avec l'Anneau ?
- Qu'est-ce qui permet à la compagnie de rester unie ?

Le soliste

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Joe Wright
Année de réalisation :	2009
Durée :	117'
Thèmes :	Amitié, quête, pauvreté, différence, musique
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Steve Lopez est dans une impasse. Le journal pour lequel il travaille est en pleine crise, son mariage est un échec, et le temps où il aimait son métier de journaliste est bien loin. Et puis un jour, dans la rue, il entend de la musique. Un étrange vagabond, Nathaniel Ayers, joue de toute son âme, et même si son violon n'a que deux cordes, une émotion unique surgit. Pour Steve, l'étonnant violoniste est d'abord un bon sujet pour sa chronique, et il va peu à peu percevoir tout le mystère qui entoure ce personnage. Le journaliste décide de sortir Ayers de la rue et de le rendre au monde de la musique. Alors qu'il s'acharne à sauver la vie de ce sans-abri hors norme, Steve Lopez se rend progressivement compte que c'est finalement Ayers qui, à travers sa passion dévorante, son obstination à rester libre et ses tentatives courageuses pour nouer des liens avec les autres, va profondément le changer...

Remarque : Le vagabond souffre de schizophrénie. Certaines scènes du film où il est en « crise » peuvent être dérangeantes, intrigantes pour les jeunes. Il serait probablement bon de dire quelques mots de cette maladie aux plus jeunes.

Si vous désirez, à travers ce film, travailler l'aspect pauvreté/« sans-abri », il y a deux bonus intéressants dans le dvd.

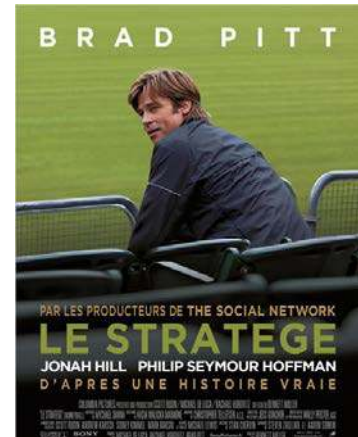
Questions

- Steve change durant le film. Quels changements majeurs voyez-vous ?
- Steve devient une personne importante dans la vie de Nathaniel, au point qu'il le vénère presque. Pourquoi ? Qu'apporte Steve à Nathaniel ?
- Qu'est-ce qui permet à Steve et Nathaniel de devenir de véritables amis ?
- Nathaniel était à Julliard, l'une des écoles d'art les plus prestigieuses, le voilà sans-abri. Que nous dit ce film de la pauvreté, de la misère ? Comment en est-il arrivé là ?
- Nathaniel est différent, la société a du mal avec les personnes différentes. Et vous, vivez-vous parfois cette sensation d'isolement parce que vous êtes différents ? Comment vous comportez-vous avec les gens différents ? Qu'est-ce qui permet de se sentir accepté tel qu'on est ?

Le stratège

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Bennett Miller
Année de réalisation :	2011
Durée :	133'
Thèmes :	Différences, confiance, estime de soi, sport, argent
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Alors que la saison 2002 se profile, Billy Beane, le manager général des Oakland Athletics, est confronté à une situation difficile : sa petite équipe a encore perdu ses meilleurs joueurs, attirés par les grands clubs et leurs gros salaires. Bien décidé à gagner malgré tout, il cherche des solutions qui ne coûtent rien et auxquelles personne n'aurait pensé avant... Il va s'appuyer sur des théories statistiques et engager Peter Brand, un économiste amateur de chiffres issu de Yale. Ensemble, contre tous les principes, ils reconsidèrent la valeur de chaque joueur sur la base des statistiques et réunissent une brochette de laissés-pour-compte oubliés par l'establishment du baseball. Trop bizarres, trop vieux, blessés ou posant trop de problèmes, tous ces joueurs ont en commun des capacités sous-évaluées. Avec leurs méthodes et leur équipe de bras cassés, Beane et Brand s'attirent les moqueries et l'hostilité de la vieille garde, des médias et des fans, jusqu'à ce que les premiers résultats tombent... Sans le savoir, Beane est en train de révolutionner toute la pratique d'un des sports les plus populaires du monde.

Basé sur une histoire vraie.

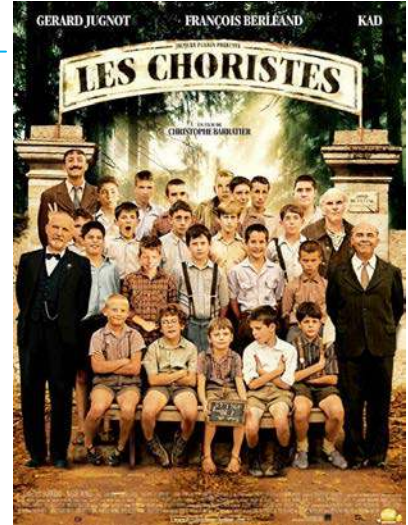
Questions

- Quel rôle joue l'argent dans ce film ? De quoi son absence est-elle déclencheur ?
- Quelle est la force de cette équipe ?
- En quoi les différences de chacun sont-elles un atout ?
- Qu'est-ce qui pousse Billy à tenir dans la voie qu'il s'est tracé alors que la majorité des gens se moquent de lui ?
- Quel rôle joue Peter par rapport à Billy ?
- Comment évolue la relation de Billy avec les joueurs ? Et comment évoluent les relations entre les joueurs ?

Les choristes

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jacques Perrin
Année de réalisation :	2003
Durée :	95'
Thèmes :	Confiance, espérance, responsabilité, justice, adolescence
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

En 1948, Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi, accepte un poste de surveillant dans un internat de rééducation pour mineurs; le système répressif appliqué par le directeur, Rachin, bouleverse Mathieu. En initiant ces enfants difficiles à la musique et au chant choral, Mathieu parviendra à transformer leur quotidien.

Questions

- Quelle expérience Clément Mathieu fait-il vivre aux jeunes ?
- Comment le chant les aide-t-il à grandir en humanité et à se découvrir autrement ?
- Qu'apporte le fait de chanter ensemble ?
- Chanter, qu'est-ce que cela touche en toi ?

Les infiltrés

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Martin Scorsese
Année de réalisation :	2006
Durée :	150'
Thèmes :	Mal >> Bien, confiance, violence, quête, identité
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

A Boston, une lutte sans merci oppose la police à la pègre irlandaise. Pour mettre fin au règne du parrain Frank Costello, la police infiltre son gang avec un « bleu » issu des bas quartiers, Billy Costigan. Tandis que Billy s'efforce de gagner la confiance du malfrat vieillissant, Colin Sullivan entre dans la police au sein de l'Unité des Enquêtes Spéciales, chargée d'éliminer Costello. Mais Colin fonctionne en « sous-marin » et informe Costello des opérations qui se trament contre lui. Risquant à tout moment d'être démasqués, Billy et Colin sont contraints de mener une double vie qui leur fait perdre leurs repères et leur identité. Traquenards et contre-offensives s'enchaînent jusqu'au jour où chaque camp réalise qu'il héberge une taupe. Une course contre la montre s'engage entre les deux hommes avec un seul objectif : découvrir l'identité de l'autre sous peine d'y laisser sa peau...

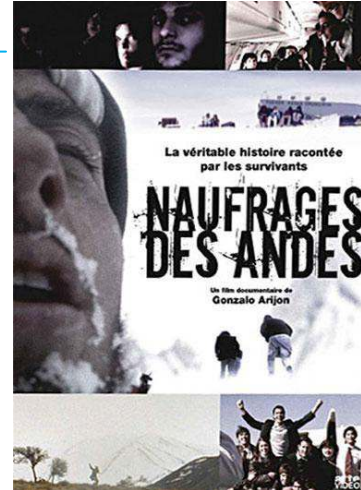
Questions

- Quels sont les scènes qui t'ont touché ? Pourquoi ? Comment ?
- Qu'est-ce qui pousse un cinéaste à raconter de telles histoires, de telle façon ?
- Qui incarne le Mal ? Qui incarne le Bien ? Comment sont-ils mis en scène (lieux, couleurs, symboles,...) ? Comment inter-réagissent-ils ? Y a-t-il un gagnant ?
- Quelle vision sur le devenir de l'humanité laisse entrevoir le cinéaste ? Y a-t-il des raisons d'espérer?

Les naufragés des Andes

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Gonzalo Arijon
Année de réalisation :	2007
Durée :	113'
Thèmes :	Solidarité, espérance, don de soi, prière, souffrance
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

Le 13 octobre 1972, l'avion de l'équipe nationale uruguayenne de rugby s'écrase sur la Cordillère des Andes. Pour survivre dans des conditions climatiques extrêmes, à 4000 mètres d'altitude, pendant 72 jours, les rescapés sont contraints de recourir à l'anthropophagie... Les seize survivants racontent leur histoire comme ils ne l'ont jamais fait auparavant. Gonzalo Arijon, ami d'enfance de plusieurs de ces survivants, a souhaité réaliser avec eux, « le » documentaire de leur histoire, l'une des histoires de survie les plus extraordinaires de tous les temps.

Questions

- Quelles émotions ce film soulève-t-il en toi ?
- A quoi se raccrochent ces jeunes gens lorsqu'ils entendent que les recherches sont arrêtées, que la radio ne fonctionne pas, etc. ? Quelles sont les choses, pensées qui les maintiennent en vie ?
- A plusieurs moments, ils parlent de joies. Quelles sont-elles ? Quelle leçon peux-tu tirer de l'évocation de ces joies pour ta propre vie ?
- Quelle attitude les survivants ont-ils par rapport aux corps des morts ? Qu'est-ce qui leur permet de ne pas sombrer dans la folie ou dans un cannibalisme primaire ?
- Quel rapport établissent-ils avec Dieu ?
- Après la vision du film et ce partage, qu'as-tu envie de retenir de ce film ?

Les Petits Princes

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Vianney Lebasque
Année de réalisation :	2013
Durée :	90'
Thèmes :	Sport, rêve, confiance
Age proposé :	+ de 15 ans



Résumé

Les Petits Princes est l'histoire d'un jeune homme, Jean-Baptiste, qui a un talent certain pour le foot. Il vient de la campagne, son père est agriculteur, il rêve de devenir footballeur professionnel et un jour, il a l'opportunité d'intégrer un centre de formation. Mais JB a un talon d'Achille : son anomalie cardiaque. N'ayant pas le droit de faire du sport à haut niveau, il falsifie les documents du médecin pour pouvoir intégrer ce centre, et le but est de savoir jusqu'où il va pouvoir aller pour réaliser son rêve.

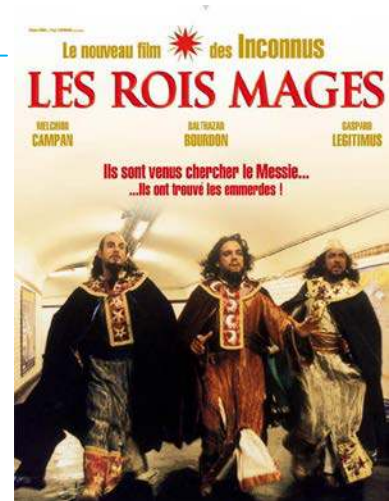
Questions

- As-tu un rêve immense à atteindre ? Que mets-tu en œuvre pour l'atteindre ?
- Jusqu'où pourrais-tu aller dans la réalisation de ce rêve ?
- Es-tu prêt à mettre ta vie en danger pour le réaliser ?
- Que penses-tu de l'attitude de JB par rapport à son père ? Et de son père par rapport à lui ? Qu'est-ce qui les rejoint ?
- Reza a mis sa confiance en JB. Qui mise sa confiance en toi ? Et toi, tu peux aider quelqu'un en croyant en lui ?
- Est-ce que Dieu peut être cette personne qui croit en toi ? Et à l'inverse, est-ce que tu mets ta confiance en Dieu ?

Les rois mages

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Didier Bourdon
Année de réalisation :	2001
Durée :	90'
Thèmes :	Quête, voyage, amour du prochain, foi, humour
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Balthazar, Melchior et Gaspard se sont égarés dans le temps : atteignant l'étable de Jésus, ils sont projetés en 2001. La poursuite de leur mission les conduit à Paris où ils trouvent un enfant place de l'Etoile, qu'ils prennent pour Jésus. Leur quête se déroule dans l'admiration des merveilles de la société occidentale du XXIe siècle.

Questions

Avant le film :

- Et si Jésus avait voulu s'incarner aujourd'hui, que dirait-il de notre monde ?

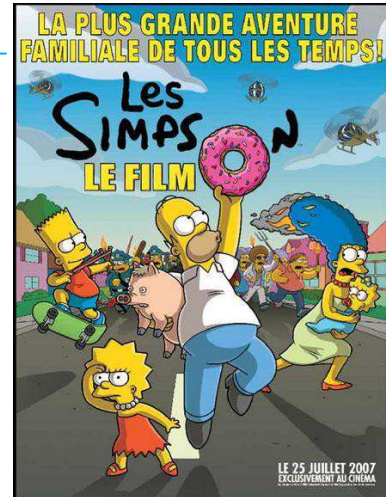
Après le film :

- Qu'est-ce que tu as aimé dans ce film ?
- Crois-tu que nous sommes tous appelés à découvrir Jésus ?
- Comment aurais-tu accueilli les rois mages s'ils étaient venus jusque chez toi ?

Les Simpson, le film

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	David Silverman
Année de réalisation :	2006
Durée :	90'
Thèmes :	Humour, famille, consommation, nature, vérité
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Lorsqu'Homer pollue gravement le lac de Springfield, une agence de protection de l'environnement décide de mettre la ville en quarantaine en l'isolant sous un énorme dôme. Les Springfielddiens, fous de rage, sont bien décidés à lyncher le coupable. Devant cette vague d'animosité, les Simpson n'ont d'autre choix que de fuir et de s'exiler en Alaska.

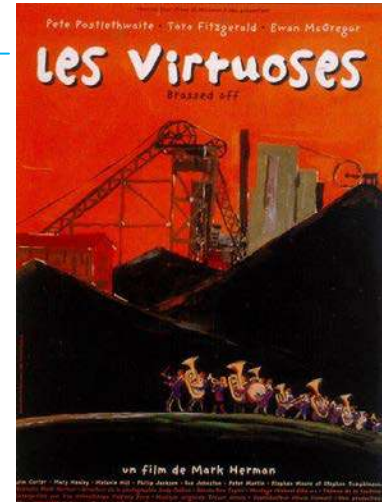
Questions

- Pourquoi aimes-tu ou détestes-tu cette famille ? Quel est le personnage que tu trouves le plus attachant ? Quel est celui qui t'énerve le plus ?
- Quels sont les sentiments que ce film provoque chez toi ? Partages-tu le point de vue du réalisateur sur les « travers » de la société américaine ?
- Bart rêve d'avoir un autre père. Lisa mène un combat pour l'écologie. Marge veut sauver Springfield. Homer... Comment expliques-tu leurs réactions ?
- As-tu déjà ressenti la même chose qu'un des acteurs ? Pris les mêmes risques ? Eu les mêmes prises de consciences ?
- En quoi ce film est finalement « heureux » ?

Les virtuoses

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Mark Herman
Année de réalisation :	1997
Durée :	107'
Thèmes :	Respect, argent, pauvreté, justice, musique
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

L'histoire des membres de la fanfare d'une petite ville minière, Grimlet, dont le chef Danny rêve de participer aux finales du championnat national des fanfares au Royal Albert Hall. Les virtuoses de la fanfare de Grimlet joueront-ils à Londres ? Et quand bien même vivraient-ils une journée de gloire passagère, quelle médaille la Direction des charbonnages britanniques leur réserve-t-elle à leur retour ?

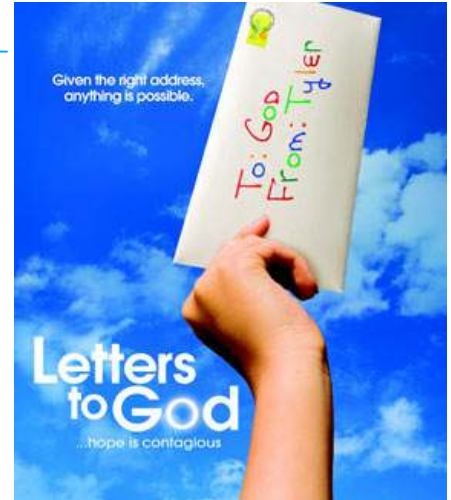
Questions

- Dans les moments de déprime, à quoi te raccroches-tu ?
- Quel rôle ton entourage et tes relations jouent-ils ?
- Y a-t-il quelque chose d'essentiel que tu penses devoir préserver ? Quoi ?

Letters to God

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	David Nixon
Année de réalisation :	2010
Durée :	110'
Thèmes :	Maladie, Foi, Espérance, Dieu, Témoignage
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Ce film présente la vie d'un petit garçon malade qui vit sa douleur dans la foi et dont le chemin croise celui d'un homme en quête de sens. Le résultat de leur rencontre touchera tout leur entourage, notamment la famille de Tyler, qui l'entoure et le soutient.

Pour cet enfant, Dieu est un ami, un guide et un correspondant. Ses prières prennent la forme de lettres qu'il écrit et envoie quotidiennement. Celles-ci tombent dans les mains de Brady, un facteur désabusé par le manque de repères dans sa propre vie. Il commence par être troublé et dérangé, ne sachant pas quoi faire avec ces lettres. Il prend ensuite du temps pour tisser des liens avec la famille du garçon, dont sa mère, elle-même dépassée par la vie à laquelle elle doit faire face mais qui tente de rester forte face au désespoir qui l'envahit. Ebranlé par le courage de Tyler, Brady prend petit à petit conscience de ce qu'il doit faire de ces lettres. Il en sortira transformé. Ce long métrage montre comment la foi et l'espérance d'un enfant peut influencer sur sa famille, ses amis et son entourage.

Cette histoire émouvante ne laisse pas indifférent, d'autant plus qu'elle s'inspire de faits réels.

Questions

- Comment vis-tu la prière ? Que penses-tu de la manière de Tyler ?
- Comment Tyler arrive-t-il à donner confiance à son entourage ?
- Pourrais-tu toi aussi donner l'espérance et la confiance en priant pour ta famille, malgré tes difficultés, tes maladies ?

Loin de Rome

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Mathias Desmarres
Année de réalisation :	2009
Durée :	52'
Thèmes :	Vocation, don de soi, Église, témoignage, mission
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Ce documentaire nous plonge au cœur de la vie du prêtre Jean-Pol Lejeune, de ses joies, de ses questions, de ses doutes.

Dans un premier temps, nous découvrons son quotidien dans la paroisse d'Auvelais, la manière dont il exerce son ministère de prêtre et les questions qui se posent à lui.

Dans un second temps, nous parcourons avec lui le chemin qui le mène aux cités HLM de Marseille. Chemin de questionnement, de choix au cœur d'une constante : exercer sa mission de prêtre.

Questions

- Qu'est-ce que la vie d'un prêtre ?
- Qu'est-ce qui est important pour Jean-Pol auprès de ses paroissiens ?
- Quels sont les éléments qui permettent à Jean-Pol de discerner ? (rencontre, lieux,...)
- Comment Jean-Pol se sent-il une fois qu'il avance dans le choix de vie qu'il a discerné comme bon ?
- Dans ta vie, as-tu déjà eu l'occasion de poser des choix ? Quelles sont les difficultés et les joies ? Qu'est-ce qui t'a aidé ?
- Ce film nous parle de Vocation, avec un grand V, la vocation de tout baptisé. Sens-tu un appel particulier pour vivre cette vocation ?

Maïn, la maison du bonheur

Fiche technique

Nom du réalisateur :	Simone Spada
Année de réalisation :	2012
Durée :	98'
Thèmes :	Témoignage, amour du prochain, vocation, don de soi, temps
Âge proposé :	Tous âges



Résumé

Ce film raconte la vie de sainte Marie-Dominique Mazzarello, appelée Maïn dans son village de Mornèse et fondatrice, avec Don Bosco, de l'Institut des Sœurs salésiennes ...

Questions

-

Mange prie aime

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Ryan Murphy
Année de réalisation :	2010
Durée :	140'
Thèmes :	Liberté, quête, prière, pèlerinage, spiritualité
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Après un divorce difficile, Liz Gilbert décide de prendre une année sabbatique et de changer de vie. Elle entame alors un périple initiatique qui va l’emmener au bout du monde et d’elle-même. Lors d’un voyage aussi exotique que merveilleux, elle retrouve l’appétit de vivre et le plaisir de manger en Italie, le pouvoir de la prière et de l’esprit en Inde, et de façon tout à fait inattendue, elle trouvera la paix intérieure et l’amour à Bali.

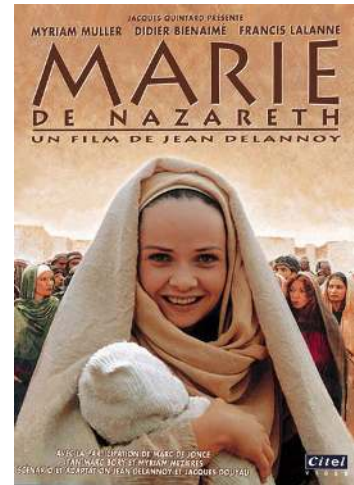
Questions

- Te sens-tu heureux dans ta vie aujourd’hui ?
- Imagines-tu faire un long voyage pour découvrir qui tu es ?
- Ressens-tu le besoin d’un tel voyage ?
- Penses-tu que la foi peut t’aider à continuer ton chemin ?
- Comment peux-tu te libérer de tout le poids de ta vie sans pour autant aller au bout du monde, mais en allant au bout de toi ?
- Que penses-tu de Liz quand elle va faire le bilan près du sorcier ? Qu’est-ce qu’elle comprend ? Qu’est-ce qui lui manquait ?

Marie de Nazareth

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Jean Delannoy
Année de réalisation :	1995
Durée :	110'
Thèmes :	Témoignage, Jésus, mort, mission, souffrance
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

À Nazareth, en Galilée, sous l'empereur romain Auguste et le roi des juifs Hérode, Marie, simple jeune fille, est visitée par un ange lui annonçant qu'elle attend un enfant de Dieu. Elle se rend alors chez sa cousine Elisabeth, puis se marie avec son fiancé le charpentier Joseph. L'enfant naît à Bethléem, où le couple est venu se faire recenser. Bergers et rois viennent saluer le nouveau-né, qui, pour fuir le massacre des enfants ordonné par Hérode, est emmené par Marie et Joseph en Égypte. À 12 ans, Jésus discute des textes de la loi avec les savants. À 30 ans, il part répandre la "bonne nouvelle", se fait baptiser par Jean dans le Jourdain, s'entoure de disciples, accomplit des miracles. À Jérusalem, sa popularité gêne le successeur d'Hérode qui le fait arrêter et condamner à la crucifixion. Marie, qui a suivi chaque geste de son fils, l'accompagne sur le chemin de la mort. Le troisième jour, Jésus ressuscite et Marie se réjouit de l'immortalité de son fils...

Questions

- Quel regard Marie porte-t-elle sur son fils ?
- Quelles sont les joies de Marie ?
- Quelles sont ses souffrances ?
- Comment Marie vit-elle la mission de son fils ?
- Quel type de présence Marie a-t-elle au côté de Jésus ?
- Qu'est-ce qui me touche dans l'interprétation de Marie ?
- Marie, au pied de la croix... comment vit-elle cette épreuve ? Avec qui ?
- T'es-tu déjà retrouvé à côté de quelqu'un en souffrance, comme Marie :
 - Comment t'es-tu senti ?
 - Qu'as-tu dit ou fait ?
 - Quelles pistes vois-tu dans la manière dont Marie vit les choses ?

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Larry et Andy Wachowski
Année de réalisation :	1998
Durée :	135'
Thèmes :	Quête, rêve, justice, don de soi, corps
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Programmeur anonyme dans un service administratif le jour, Thomas Anderson devient Néo la nuit venue. Sous ce pseudonyme, il est l'un des pirates les plus recherchés du cyberspace. A cheval entre deux mondes, Néo est assailli par d'étranges songes et des messages cryptés provenant d'un certain Morpheus. Celui-ci l'exhorte à aller au-delà des apparences et à trouver la réponse à la question qui hante constamment ses pensées : qu'est-ce que la Matrice ? Nul ne le sait, et aucun homme n'est encore parvenu à en percer les défenses. Mais Morpheus est persuadé que Néo est l'Elu, le libérateur mythique de l'humanité annoncé selon la prophétie. Ensemble, ils se lancent dans une lutte sans retour contre la Matrice et ses terribles agents...

Questions

- Quelles sont les ressemblances de Néo avec le Christ ?
- En quoi la conception du « salut » est-elle différente ?
- De quoi avons-nous besoin d'être sauvés ?
- Le salut passe-t-il par une connaissance ?
- Pourquoi le corps est-il si important ?

Mauvaise foi

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Roschdy Zem
Année de réalisation :	2006
Durée :	88'
Thèmes :	Foi, différences, religions, respect, amour
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Clara et Ismaël s'aiment depuis longtemps. Quand la jeune femme apprend qu'elle est enceinte, ils décident de vivre ensemble. Elle est juive et lui, musulman, mais comme ils ne pratiquent ni l'un ni l'autre, ils ne voient pas comment la religion pourrait nuire à leur amour. Pourtant, quand Clara décide de présenter son cher et tendre à sa famille, l'affaire se corse. Si le père de Clara semble prendre la nouvelle avec philosophie, il n'en va pas de même pour sa mère, qui fait une crise épouvantable. Les choses pourraient en rester là, mais peu à peu, les traditions des uns et des autres font leur apparition dans leur quotidien. Les disputes sur les religions se multiplient...

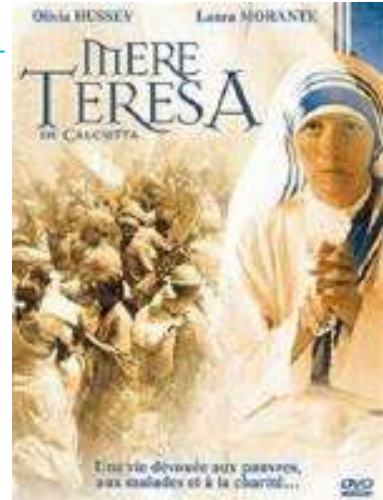
Questions

- Qu'est-ce qui a changé dans leur vie ?
- Comment font-ils pour vivre leur foi dans le respect de l'autre ?
- Et toi, comment fais-tu pour vivre avec des personnes d'autres religions, d'autres cultures ?
- Que penses-tu d'un mariage avec quelqu'un d'une autre religion ? Est-ce incompatible pour toi ?

Mère Teresa de Calcutta

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Fabrizio Costa
Année de réalisation :	2003
Durée :	116'
Thèmes :	Témoignage, Foi, Respect, Église, Don de soi
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

En Inde à la fin des années 40, la guerre civile fait rage entre les hindous et les musulmans, et particulièrement à Calcutta où règne la misère et le désespoir. Mais au coeur de cette pauvreté se dresse une religieuse : Mère Teresa. Elle défiera l'autorité de l'Église pour créer son propre ordre de missionnaires, afin d'aider les plus pauvres et répandre son message d'amour et de charité...

Questions

- Que penses-tu de la vie et de la foi de Mère Teresa ?
- Penses-tu que son combat est juste ?
- Aurais-tu cette force d'obéir à Dieu et non à ton supérieur ?
- Connais-tu des personnes qui ont une telle foi en Dieu ?

Mille Mots

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Brian Robbins
Année de réalisation :	2012
Durée :	91'
Thèmes :	Communication, vérité, famille, humour, responsabilité
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Et si vous n'aviez plus que mille mots à prononcer avant de mourir ? C'est le défi auquel est confronté Jack McCall, agent littéraire, grand bavard et inépuisable menteur, qui doit apprendre à se passer de mots. L'histoire d'un homme qui n'a plus que 1000 mots avant de mourir, et qui est contraint d'apprendre à communiquer réellement avec sa femme, sa famille et ses amis.

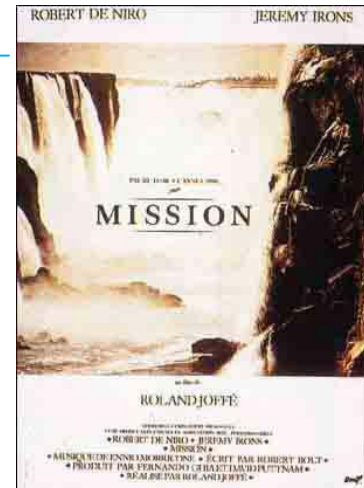
Questions

- A partir de quand Jack change-t-il vraiment ?
- Qu'est-ce qui change dans la manière dont Jack envisage les relations aux autres ?
- Quel essentiel Jack retrouve-t-il grâce à ce qui lui arrive ?
- Qu'est-ce que Jack gagne à changer ?
- Qu'est-ce que ce film nous dit sur la communication ?

Mission

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Roland Joffé
Année de réalisation :	1986
Durée :	125'
Thèmes :	Mission, Eglise, frontières, différences, don de soi
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Au début du XVIIIe siècle, le frère jésuite Gabriel fonde une mission sur les terres des Indiens Guaranis. A la même époque et dans les mêmes lieux sévit Mendoza, aventurier mercenaire. Ces deux hommes vont se retrouver pour lutter contre la domination espagnole et portugaise.

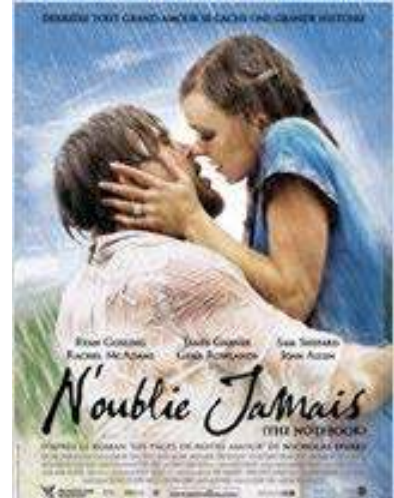
Questions

- Dans le film, quelles attitudes t'étonnent, te choquent, te frappent le plus ?
- Repère chez les personnages les différentes manières de concevoir le rôle de l'Eglise.
- Y a-t-il des évolutions dans leur manière de penser et d'agir ? Pourquoi ?
- Dans les événements d'aujourd'hui, l'Eglise prend-elle position ?
- Pour toi, dans ces événements, quel rôle doit-elle avoir ?

N'oublie Jamais

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Nick Cassavetes
Année de réalisation :	2004
Durée :	121'
Thèmes :	Amour, communication, confiance, maladie, souffrance
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Atteinte de la maladie d'Alzheimer, Allie vit en maison de retraite. Chaque jour, Noah lui lit le même livre. Il s'agit du carnet où Allie a consigné sa propre histoire, lorsqu'elle a appris sa maladie. Pour ne pas oublier ses sentiments, elle a écrit, et Noah, inlassablement, lui relit ses propres mots. À travers eux, on la découvre dans les années trente, éperdument amoureuse d'un jeune homme, Noah, que sa mère fera tout pour éloigner d'elle, sa situation n'étant pas jugée assez bonne. Après des années de séparation, à la fin de la Seconde Guerre mondiale, Allie s'appête à épouser un avocat. Lorsque, par le journal, elle apprend le retour de Noah, l'envie lui prend de le revoir. Échappant à une vie de convenance, les deux jeunes gens se retrouvent et découvrent que leur amour est resté intact. Ils passeront le reste de leur vie ensemble, jusqu'à ce que la mémoire les sépare.

Questions

- Comment réagirais-tu si tu apprenais que tu allais bientôt perdre la mémoire et oublier toute ta vie ?
- Que peut faire Noah pour aider Allie ?
- Comment se sent-il face à son épouse ?
- Comment arrivent-ils à ne pas oublier ?
- Comment arrivent-ils à dépasser la maladie ?

Oscar et la Dame Rose

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Eric-Emmanuel Schmitt
Année de réalisation :	2008
Durée :	105'
Thèmes :	Maladie, mort, amitié, spiritualité, responsabilité
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Oscar, garçon de dix ans, séjourne à l'hôpital des enfants. Ni les médecins ni ses parents n'osent lui dire la vérité sur sa maladie. Seule Rose, femme à l'air bougon, venue livrer ses pizzas, communique avec lui sans détour. Pour le distraire, Rose propose un jeu à Oscar : faire comme si chaque journée comptait désormais pour dix ans. Elle lui offre ainsi une vie entière en quelques jours. Pour qu'il se confie davantage, elle lui suggère aussi d'écrire à Dieu. Dans ses lettres, Oscar avoue ses douleurs, ses inquiétudes, ses joies, son premier amour, le temps qui passe... Une amitié singulière naît entre Oscar et Rose. Tous deux sont loin d'imaginer à quel point cette complicité va bouleverser leur destin.

Questions

- Penses-tu souvent à la mort, la tienne, celle de tes parents, d'amis, etc. ?
- Quelles sont tes sentiments face à la mort ?
- De quelle manière Oscar vit-il les journées qu'il lui reste ? Que pouvons-nous en tirer pour nous-mêmes ?
- Que nous apprend Rose de l'attitude de Jésus sur la croix ? Comment nous invite-t-elle à voir la mort ?
- « C'est lui qui veillait sur vous » dit le médecin à Rose lors du décès d'Oscar. Quelles sont les caractéristiques de la relation d'Oscar et Rose ? Qui reçoit et qui donne ?
- Dans nos vies, savons-nous donner ? Et recevoir ?
- La relation d'Oscar avec ses parents n'est pas facile. Quel événement et/ou changement d'attitude permettent à la relation d'évoluer ?
- Te sens-tu parfois aussi incompris et aussi loin de tes parents ?

Oui, mais...

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Yves Lavandier
Année de réalisation :	2000
Durée :	104'
Thèmes :	Communication, espérance, amour, estime de soi, réconciliation
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Eglantine, une adolescente de 17 ans en pleine découverte de la sexualité, est entourée d'une mère étouffante, d'un père absent et d'un petit ami trop entreprenant. Pour se libérer du poids de son enfance et de ses parents, elle décide de suivre une brève thérapie avec un psy hors du commun. Son existence va s'en trouver bouleversée.

Questions

Avant le film :

- Que penses-tu de l'idée d'aller voir un psychologue ?

Après le film :

- Et maintenant, après avoir vu ce film, que penses-tu de l'idée d'aller voir un psychologue ?
- Comment Eglantine se sent-elle lorsqu'elle va voir son psychologue ? Comment se sent-elle au début du film ? Comment se sent-elle à la fin ?
- Que penses-tu de l'évolution de la vie d'Eglantine ?
- Et toi, dans ta vie, n'aurais-tu pas parfois envie de parler avec quelqu'un qui te comprend, qui t'écoute et qui t'aide à te sentir mieux ?

Qui a envie d'être aimé?

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Anne Giafferi
Année de réalisation :	2011
Durée :	89'
Thèmes :	Foi, famille, Dieu, prière, engagement
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

C'est l'histoire d'un homme de 40 ans, Antoine, marié, deux enfants, brillant avocat, il semble avoir réussi sa vie ! Mais un jour, Antoine va faire une rencontre inattendue, irrationnelle, bouleversante... un peu honteuse aussi. Antoine va rencontrer Dieu, et il ne s'y attendait pas. Mais pas du tout ! ... Sa femme non plus.

Remarque : le bonus avec l'interview de Thierry Bizot et Anne Giafferi donne un bel éclairage sur le film.

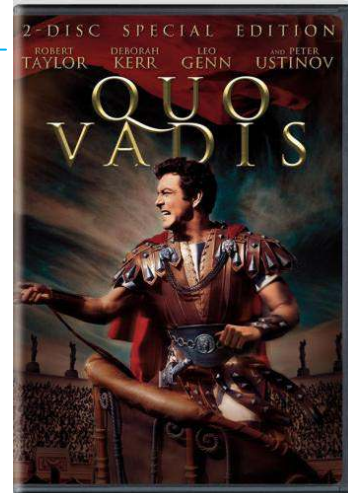
Questions

- Comment vis-tu ton chemin de foi dans ta propre famille ? et avec tes amis ?
- Si tu as été au catéchisme, as-tu appris et reçu quelque chose pour ta foi ? Si non, pourquoi, à ton avis ?
- Penses-tu que Dieu nous demandes de changer notre vie ? Si oui, comment ?
- Que penses-tu des relations entre Antoine et son père et entre Antoine et Arthur ?
- Comment la rencontre avec Dieu modifie-t-elle les relations d'Antoine avec son entourage.
- Que penses-tu de la réaction de Claire ? Est-ce que Dieu entre en concurrence avec ceux que nous aimons ?
- Quelle est ta réaction face aux catéchistes du film ? Qu'est-ce que cela nous dit de Dieu ?

Quo vadis

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Cecil B. Demille
Année de réalisation :	1956
Durée :	160'
Thèmes :	Eglise, foi, violence, conscience, don de soi
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

En 64 après Jésus-Christ, à Rome, le consul Marcus convoite une esclave, Lygie, qui appartient à l'Empereur Néron, qui lui en fait cadeau. Mais Lygie s'échappe grâce à la force colossale de son ami, le géant Ursus, qui lui est tout dévoué, et se réfugie chez les chrétiens. Marcus est bouleversé par la grandeur d'âme de ces premiers croyants et de leur chef, Pierre, et renonce à faire de Lygie son esclave. Lorsque Néron, au cours d'une de ses crises de folie, met le feu à Rome, Marcus essaye de sauver Lygie et Ursus qui, avec les chrétiens, ont été rendus responsables de l'incendie, mais il est arrêté sur l'ordre de l'Impératrice Poppée, la femme de Néron, dont il a repoussé les avances. Avec les chrétiens, Lygie et Ursus sont livrés aux fauves dans l'arène, mais leur courage fait l'admiration de la foule, et les soldats de Marcus en profitent pour renverser Néron et le remplacer par le Général Galba. Marcus et Lygie renoncent à Rome pour vivre leur bonheur.

D'après le roman de Henryk SIENKIEWICZ

Questions

Avant le film :

- Qu'est-ce que le martyr ? Comment la foi chrétienne est-elle arrivée jusqu'en Europe ?
- A-t-elle été facilement acceptée par les autres peuples ?
- Comment les chrétiens se sont-ils fait accepter ?

Après le film :

- Sur quoi reposait la foi des chrétiens, prêts à affronter l'épreuve du martyr ?
- Y-a-t-il toujours des persécutions contre les chrétiens aujourd'hui ?
- Quelles persécutions ? (Chez nous, non plus physiques mais plus sournoises, discriminations de l'Eglise, de la foi...)

Rien à déclarer

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Dany Boon
Année de réalisation :	2010
Durée :	108'
Thèmes :	Différences, racisme, frontière, respect, tolérance
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

1er janvier 1993 : passage à l'Europe. Deux douaniers, l'un belge, l'autre français, apprennent la disparition prochaine de leur poste frontière situé dans la commune de Courquain France et Koorkin Belgique.

Francophobe de père en fils et douanier belge trop zélé, Ruben Vandevoorde (Benoît Poelvoorde) se voit contraint et forcé d'inaugurer la première brigade volante mixte franco-belge.

Son collègue français, Mathias Ducatel (Dany Boon), considéré par Ruben comme son ennemi de toujours, est secrètement amoureux de sa soeur. Il surprend tout le monde en acceptant de devenir le co-équipier de Vandevoorde et sillonner avec lui les routes de campagnes frontalières à bord d'une 4L d'interception des douanes internationales.

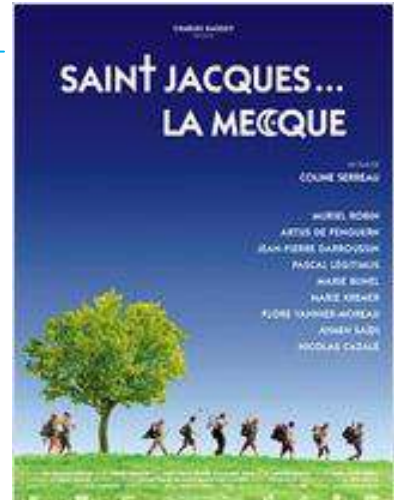
Questions

- Que penses-tu du racisme ?
- Comment vis-tu les différences ?
- As-tu des amis différents ? Comment vois-tu les autres ?
- Que penses-tu des étrangers ?

Saint Jacques... La Mecque

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Coline Serreau
Année de réalisation :	2004
Durée :	112'
Thèmes :	Quête, pèlerinage, communication, amitié, fraternité
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Au décès de leur mère, deux frères et une sœur apprennent qu'ils ne toucheront leur héritage que s'ils font ensemble, à pied, la marche du Puy-en-Velay à Saint-Jacques-de-Compostelle. Mais ils se détestent autant qu'ils détestent la marche.

Ils se mettent pourtant en route, mus par l'appât du gain. Ils rejoignent leur guide au Puy et découvrent qu'ils marcheront avec un groupe de six autres personnes, dont un jeune beur qui fait croire à son cousin un peu naïf qu'il l'emmène à La Mecque, alors qu'il poursuit une jeune pèlerine, l'amour de sa vie...

Questions

- Qu'est-ce que le pèlerinage a changé dans la vie des trois frères et sœurs ?
- Qu'est-ce qui les pousse à continuer alors qu'ils peuvent arrêter ?
- Que découvrent-ils avec ce pèlerinage ?
- Quelles sont les relations qui se créent tout au long du voyage ?
- Et toi, es-tu prêt à partir, à tout abandonner pour marcher ?
- Que penses-tu de l'idée de la maman pour donner son héritage ?

Sans plus attendre

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Rob Reiner
Année de réalisation :	2008
Durée :	96'
Thèmes :	Espérance, amitié, maladie, voyage, quête
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

À l'époque où il enseignait la philosophie, Carter Chambers invitait chaque année ses étudiants à dresser ce qu'il appelait une "bucket list" - la liste de tout ce que ces jeunes rêvaient de faire, de voir ou de tenter avant de "passer l'arme à gauche". Oubliant d'appliquer ce sage principe à lui-même, Carter laissa passer le temps, se sentant piégé par une multitude de contraintes et d'obligations familiales, et dut se contenter pendant quatre décennies d'un obscur emploi de mécanicien. Aujourd'hui, sa "bucket list" n'est plus qu'un dérisoire exercice mental, une recension d'occasions manquées et de regrets voilés. Pendant ce temps, le multimillionnaire Edward Cole bâtissait un empire et consacrait toute son énergie à amasser encore plus d'argent, sans même s'accorder le temps de savourer ses acquis.

Un jour, Cole et Carter se retrouvent dans la même chambre d'hôpital, avec tout le temps nécessaire pour dresser le bilan de leurs vies si dissemblables. Ils découvrent alors qu'ils ont au moins deux choses en commun : un formidable appétit de vivre, et le ferme désir de réaliser d'urgence tous leurs rêves inaccomplis. Les deux hommes embarquent alors pour la plus belle des virées. Un voyage de l'amitié, émaillé d'aventures, d'éclats de rire, de découvertes...

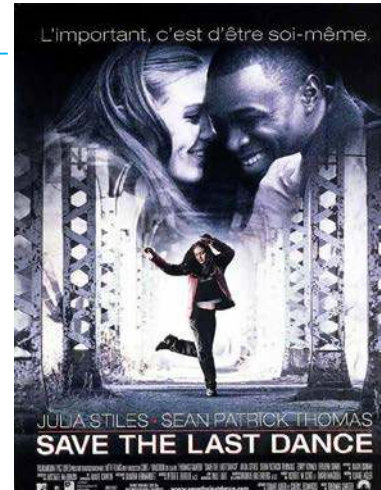
Questions

- Quelle est ta « bucket list » ? Quels sont tes rêves d'aujourd'hui à accomplir absolument avant de mourir ?
- Qu'est-ce qui t'empêche aujourd'hui de réaliser ces rêves ?
- Qu'est-ce qui te pousse à réaliser tes rêves ?
- Dans notre foi de chrétiens, nous sommes appelés à vivre notre Salut, c'est-à-dire l'épanouissement de nous-mêmes. Qu'attends-tu pour être toi ? Qu'attends-tu pour vivre ta vie, ta foi et tes rêves ?

Save the last dance

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Thomas Carter
Année de réalisation :	2000
Durée :	120'
Thèmes :	Différence, respect, confiance, amour, musique
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Sara Johnson suit son père à Chicago après la mort accidentelle de sa mère. Chicago est tout le contraire de sa ville natale : immense et cosmopolite.

Sara s'inscrit dans le collège du quartier et s'adonne à tous les genres de danse. C'est pour elle un moyen d'expression et d'évasion.

Elle fait également la rencontre de Derek, un jeune garçon noir très charmant dont elle tombe amoureuse. Cependant, cette relation entre gens de couleurs différentes est mal perçue dans leur entourage.

Questions

Avant le film :

- As-tu une passion dans la vie ? Imagines-tu un jour qu'elle s'arrête totalement ?

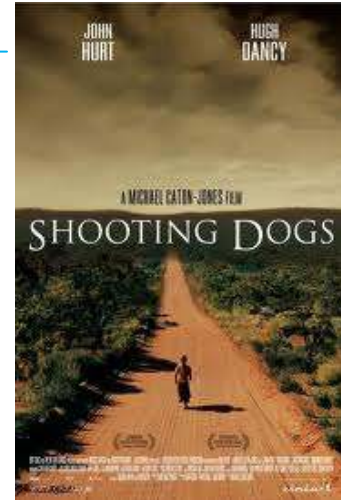
Après le film :

- Que penses-tu du film ?
- Qu'est-ce qui a aidé Sara à recommencer la danse ?
- Comment aurais-tu réagi si tu étais Sara ?
- A quelles difficultés sont confrontés Derek et Sara ? Quel est l'impact du regard des autres sur eux ?

Shooting Dogs

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Michael Caton-Jones
Année de réalisation :	2005
Durée :	111'
Thèmes :	Guerre, violence, solidarité, souffrance, Eglise
Age proposé :	+ 16 ans



Résumé

Rwanda, le 6 avril 1994... L'assassinat du président Habyarimana marque le début du génocide. Les forces armées de chaque nation en présence reçoivent pour seule mission l'évacuation des ressortissants de leur pays. Un prêtre catholique anglais et un jeune enseignant coopérant se retrouvent dans le chaos des premières heures de ce massacre. Totalement impuissants, incapables de juguler la haine, ils sont confrontés à leur propre limite : mourir en restant ou vivre en fuyant le pays.

Questions

Avant le film :

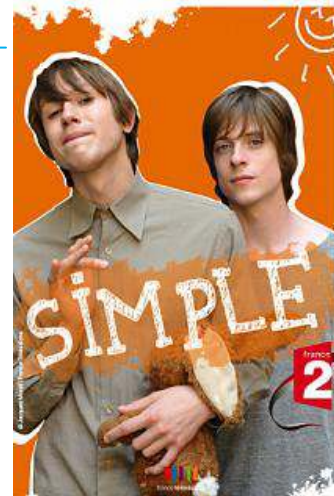
- Que sais-tu du génocide au Rwanda ?
- Quels cas de génocide connais-tu ?
- Comment cela fonctionne-t-il d'après toi ?

Après le film :

- Qu'aurais-tu fait à la place du héros ?
- Y-a-t-il un espace pour le pardon ?
- Jusqu'où peut aller le don de soi ?

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Ivan Calbérac
Année de réalisation :	2010
Durée :	90'
Thèmes :	Amitié, différences, respect, responsabilité, handicap
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

À la mort de ses parents, Kléber se retrouve à devoir gérer son frère, Simple, 22 ans, mais trois ans d'âge mental. Poursuivant ses études à Toulouse, Kléber réussit à trouver une colocation que les deux frères partagent avec trois étudiants. Comment concilier les études, la vie amoureuse de Kléber, les contraintes de la vie en société et le bien-être de Simple, imprévisible au quotidien, à la franchise redoutable et aux limites imprécises ? Simple émeut et sème l'harmonie autour de lui : il rapproche les générations en provoquant le dialogue avec un vieux voisin acariâtre, il voit clair dans le cœur des amoureux... Mais Simple irrite aussi et ses bêtises se multiplient. Que faire de lui ?

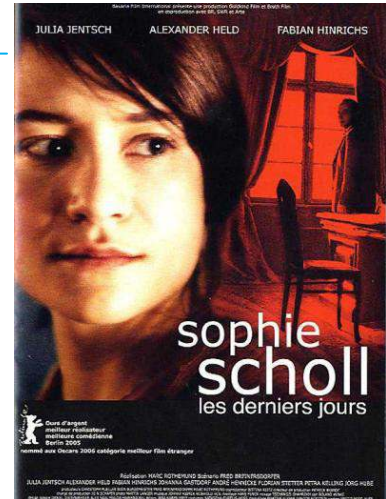
Questions

- Ne sommes-nous pas tous un peu handicapés dans certains domaines ? Quel est ton handicap ? Comment veux-tu que les autres soient avec toi face à ton handicap ?
- Connais-tu des personnes handicapées ? As-tu déjà eu l'occasion d'en côtoyer ?
- Que penses-tu de l'attitude des colocataires dès l'arrivée de Kléber et de son frère ?
- Que penses-tu de leurs attitudes à la fin du film ?
- Qu'est-ce qui a fait changer l'attitude des colocataires ?
- Que penses-tu d'organiser une journée avec ton groupe de jeunes pour rencontrer des personnes ayant un handicap ? Connais-tu des groupes qui accueillent les personnes handicapées ?

Ce film pourrait être le prélude d'une rencontre avec des personnes handicapées. Plusieurs communautés sont parfois disponibles pour vivre l'une ou l'autre activité avec des jeunes (Foi et Lumière, L'Arche, l'ASBL Gratte, ...)

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Marc Rothemund
Année de réalisation :	2006
Durée :	122'
Thèmes :	Guerre, don de soi, mort, foi, conscience
Age proposé :	+ 14 ans



Résumé

Février 1943 : Sophie Scholl, une jeune étudiante du groupe chrétien de résistance dit de la « Rose Blanche », est arrêtée en même temps que son frère à l'Université de Munich. L'interrogatoire de la Gestapo qui suivra son arrestation se transforme en un duel psychologique entre la résistante et l'inquisiteur Robert Mohr. Si elle remporte la lutte, le prix de cette victoire fut son exécution, et celle de son frère. Basé sur des documents historiques, le film de Rothemund raconte les derniers jours d'une jeune fille qui incarna pour l'Allemagne la résistance à la fureur nazie, la liberté, la foi et le courage jusqu'à leurs ultimes conséquences...

Questions

Avant le film :

- Que savez-vous du nazisme ?

Après le film :

- Que faire quand des lois ou des régimes politiques vont contre notre foi ou notre conscience ?
- Qu'est-ce que la conscience ?
- Qu'est-ce qu'une juste résistance ?

Spiderman 3

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Sam Raimi
Année de réalisation :	2007
Durée :	139'
Thèmes :	Pardon, don de soi, mal >< bien, justice, dépendance
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Peter Parker a enfin réussi à concilier son amour pour Mary-Jane et ses devoirs de super-héros. Mais l'horizon s'obscurcit. La brutale mutation de son costume, qui devient noir, décuple ses pouvoirs et transforme également sa personnalité pour laisser ressortir l'aspect sombre et vengeur que Peter s'efforce de contrôler.

Sous l'influence de son costume, Peter devient trop sûr de lui et commence à négliger ses proches. Contraint de choisir entre le pouvoir si séduisant de ce nouveau costume et la compassion qui le caractérisait avant, Peter va faire face à ses démons lorsqu'il affrontera deux des pires méchants de l'histoire, l'Homme-sable et Vénom, dont l'extraordinaire puissance et la soif de vengeance menacent Peter et tous ceux qui lui sont chers.

Questions

- En quoi Spiderman te semble-t-il complètement humain ?
- Quelles sont ses peurs ? Pourquoi mène-t-il ses combats ?
- Pour Spiderman qu'est-ce que le bien ? Qu'en penses-tu ?
- Donner sa vie au service d'une grande cause, cela a-t-il un sens ?
- Qu'est-ce qui permet à Spiderman de choisir le bon côté de lui-même ?

Sweet November

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Pat O'Connor
Année de réalisation :	2000
Durée :	119'
Thèmes :	Consommation, maladie, quête, amour, conscience
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Nelson Moss est un publicitaire ambitieux, obsédé par le travail. Seule sa carrière importe; les autres ne sont là que pour l'aider à atteindre ses objectifs. Il n'a pas de temps à consacrer à ses amis ou à ses collègues, ainsi va la vie.

En pleine concentration lors d'un important examen de conduite, Nelson est dérangé par une jeune femme arrivée en retard. Ne sachant pas la réponse à une question, il la lui demande discrètement. Mais voilà que le surveillant l'accuse, elle, de tricherie et déchire sa copie.

Même s'il est pressé comme à son habitude, Nelson prend un peu de temps pour aller s'excuser. Elle s'appelle Sara Deever, elle est joviale, zen, pleine d'énergie. Malgré son manque flagrant de bonnes manières, elle voit en Nelson quelqu'un de bien. Elle a un certain don pour transformer les hommes et elle n'a besoin que d'un mois pour cela.

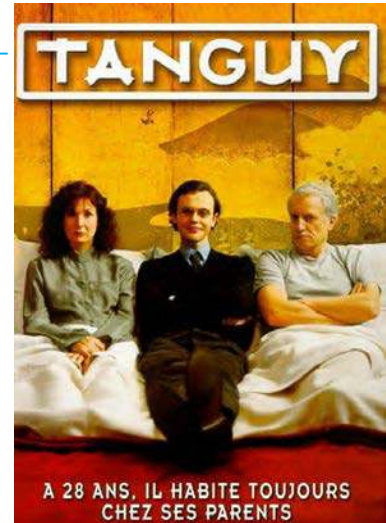
C'est bientôt le mois de novembre et Sara invite Nelson à venir habiter chez elle en plus d'être son chauffeur. Celui-ci hésite et se demande si son invitation est sérieuse, mais tout porte à croire que oui. Sara lui fait alors apprécier la simplicité de la vie. C'est la première fois qu'on lui prodigue autant de gentillesse sans qu'on lui demande quoi que ce soit en retour. Nelson le mérite-t-il ?

Questions

- Que penses-tu de l'attitude de Nelson au début du film ?
- Quelles sont les différences entre Nelson et Sara ? Te sens-tu plus proche du caractère de Nelson ou de Sara ?
- Comment Nelson voit-il la vie lorsqu'il est avec Sara ?
- Quelle leçon de vie ce film peut-il nous apporter ? Comment veux-tu vivre ta vie après avoir vu ce film ?
- Sara est pleine de gentillesse et d'attention envers Nelson, qui était plutôt goujat. Mérite-il cela ? Faut-il mériter pour recevoir de l'amour ?
- En quoi peut-on voir en cela une caractéristique de l'amour divin ?

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Etienne Chatiliez
Année de réalisation :	2001
Durée :	108'
Thèmes :	Communication, estime de soi, responsabilité, mère et fils, peur
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Paul et Edith Guetz, un riche couple de quinquagénaires, ne supportent plus que Tanguy, leur grand fils modèle de 28 ans, vive toujours au domicile familial. Ce dernier a beau être brillant et charmant, ses parents vont faire de son existence un enfer pour le forcer à quitter leur luxueux appartement.

Questions

Avant le film :

- Comment imagines-tu partir de chez tes parents ? Quels sont les sentiments que tu pourrais avoir en partant ?
- A quel âge souhaites-tu partir de chez eux ?

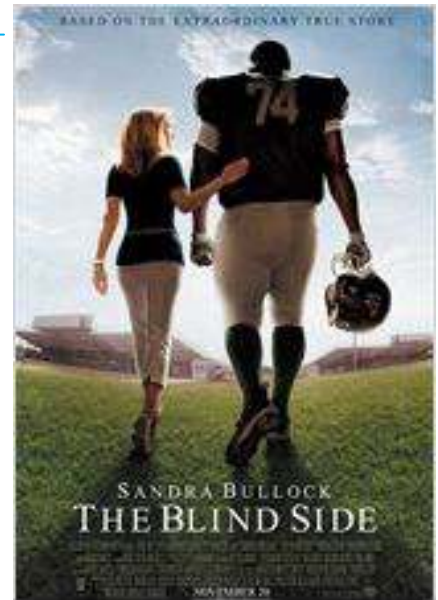
Après le film :

- Pourquoi Tanguy refuse t-il de partir de chez ses parents ?
- Quelle solution a-t-il trouvé ? Que penses-tu de cette solution ?
- Imagines-tu vivre chez tes parents si longtemps ? Pourquoi ?
- Imagines-tu vivre avec tes futurs beaux-parents, dans ta nouvelle famille ? Pourquoi ?

The blind side

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	John Lee Hancock
Année de réalisation :	2009
Durée :	129'
Thèmes :	Respect, famille, sport, témoignage, estime de soi
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Ce film raconte l'histoire vraie de Michaël Oher. Ce jeune afro-américain réussit à dépasser une enfance et une adolescence difficiles (quasi vécue dans la rue à cause de la toxicomanie de sa mère) et à devenir une star du football américain grâce à l'amour et à la confiance de sa famille d'adoption. Loin d'être une histoire de sport, ce film nous parle de la rencontre avec la différence et de ce qu'elle change dans nos vies. Comme le dit très bien Leigh Ann, la mère adoptive de Michaël : « Ce n'est pas nous qui changeons sa vie. C'est lui qui change ma vie et celle de ma famille. »

Questions

- Selon toi, qu'est-ce qui motive les actes de Leigh Ann ? Vois-tu un changement au cours de l'histoire ?
- Comment expliquerais-tu le titre ? (Bien sûr, il se réfère au sport, mais n'a-t-il pas une autre signification ?)
- Qu'est-ce qui aide Michaël à guérir de ses blessures ?

The Island

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Michael Bay
Année de réalisation :	2004
Durée :	132'
Thèmes :	Quête, liberté, confiance, conscience, manipulation
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

D'ici quelques décennies...

Lincoln Six-Echo et sa camarade Jordan Two-Delta font partie des centaines de Produits d'une immense colonie souterraine où la vie est étroitement surveillée et régie par des codes très stricts. Le seul espoir d'échapper à cet univers stérile est d'être sélectionné pour un transfert sur « l'Île ». A en croire les dirigeants de la colonie, l'Île serait le dernier territoire à avoir échappé à la catastrophe écologique qui ravagea notre planète quelques années auparavant et en rendit l'atmosphère à jamais irrespirable...

Lincoln, comme la totalité de ses congénères, a longtemps cru à ce paradis. Mais depuis quelque temps, des cauchemars récurrents troublent ses nuits, et le jeune homme commence à s'interroger sur le sens de sa vie et les restrictions faites à sa liberté.

Poussé par une curiosité tenace, Lincoln découvre bientôt l'atroce vérité...

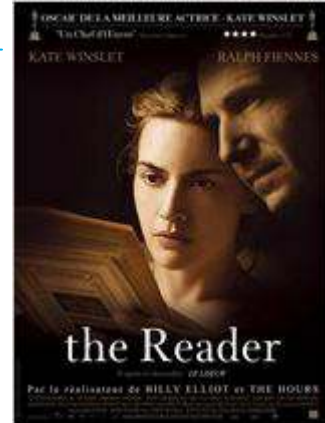
Questions

- Que penses-tu de l'idée d'avoir une sécurité de vie ?
- Penses-tu que la technologie pourrait nous dépasser de cette manière-là ? Jusqu'à nous détruire ?
- Comment ce film peut-il t'aider dans ta vie de tous les jours ? Te sens-tu parfois manipulé ? Aimes-tu manipuler les autres ? Qu'en penses-tu ?

The Reader

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Stephen Daldry
Année de réalisation :	2009
Durée :	123'
Thèmes :	Amour, vérité, responsabilité, communication, confiance
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

Allemagne de l'Ouest, au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Un adolescent, Michael Berg, fait par hasard la connaissance de Hanna, une femme de trente-cinq ans dont il devient l'amant. Commence alors une liaison secrète et passionnelle. Pendant plusieurs mois, Michael rejoint Hanna chez elle tous les jours, et l'un de leurs jeux consiste à ce qu'il lui fasse la lecture. Il découvre peu à peu le plaisir qu'elle éprouve lors de ce rituel tandis qu'il lui lit *L'Odyssée*, *Huckleberry Finn* et *La Dame au petit chien*. Hanna reste pourtant mystérieuse et imprévisible. Un jour, elle disparaît, laissant Michael le coeur brisé. Huit ans plus tard, devenu étudiant en droit, Michael assiste aux procès des crimes de guerre Nazi. Il retrouve Hanna... sur le banc des accusés. Peu à peu, le passé secret de Hanna est dévoilé au grand jour...

Questions

- Que penses-tu d'un amour entre un jeune homme et une femme plus âgée ?
- Que penses-tu de la responsabilité des actes de Hanna ? Avait-elle conscience de ce qu'elle faisait ? Pourquoi ?
- Trouves-tu dès lors que l'éducation est primordiale ?
- Michael Berg n'a pas dit ce qu'il savait dans le procès d'Hanna. Cela a influencé négativement le verdict. Qu'en penses-tu ? Qu'aurais-tu fait à sa place ?

Un jour sur terre

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Alastair Fothergill
Année de réalisation :	2007
Durée :	96'
Thèmes :	Nature, création, responsabilité, conscience, respect
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Périple spectaculaire à travers les saisons, ce documentaire nous transporte de l'océan Arctique au printemps à l'Antarctique en plein hiver. Les toutes dernières technologies en matière de prise de vue en haute définition ont permis de tourner des images d'une beauté à couper le souffle et de mettre en valeur la vie qui palpite et bouillonne à chaque instant, sur le moindre centimètre carré de notre planète...

Questions

- Que nous dit l'Écriture sur la création et la place de l'homme dans celle-ci ? Son rôle par rapport à elle ?
- Quels dangers courons-nous ?
- Quelles conséquences au niveau planétaire ? Au niveau des peuples ? Dans les rapports Nord-Sud ?
- Que pouvons-nous faire à notre échelle pour préserver notre planète ?

Un monde meilleur

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Mimi Leder
Année de réalisation :	2000
Durée :	123'
Thèmes :	Don de soi, engagement, pardon, sens de la vie
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

Une nouvelle année scolaire commence pour Trevor McKinney, un garçon de douze ans, une année qui ne ressemblera à aucune autre et changera peut-être la vie de milliers d'hommes. Le jour de la rentrée, Trevor reçoit de la part de son professeur Eugene Simonet un sujet de devoir pour le moins inhabituel : trouver une solution pour rendre le monde meilleur et la mettre en pratique.

Plus mûr, plus sensible que ses camarades, Trevor prend très au sérieux ce devoir. Il suggère d'aider de façon désintéressée trois personnes qui deviendront ses obligées, et chacune d'entre elles devra passer le relais à trois inconnus qui en feront de même à leur tour. On ne peut pas changer le monde à douze ans, mais on peut tenter de redonner espoir à son entourage : une mère déboussolée, un professeur solitaire et un SDF sont des cobayes de rêve pour un garçon inventif, généreux, en manque d'affection.

Mais, Trevor se retrouve face à la liberté des personnes et force lui est de constater qu'il n'est pas si facile d'aider vraiment quelqu'un. Devant l'échec apparent de ses tentatives, il se décourage un peu jusqu'au jour où un journaliste lui révèle que son idée est devenue un vaste mouvement qui passe de ville en ville. Redynamisé par cette révélation, Trevor se jette à corps perdu dans son projet : alors qu'il prend la défense d'un de ses camarades de classe victime de racket, il est blessé et meurt, allant jusqu'au don de sa vie pour son idéal.

Questions

- Quels problèmes découvre-t-on peu à peu dans la famille de Trévor ?
- Qu'est ce que l'alcoolisme induit comme problème dans la famille de Trévor ?
- Quelles sont aussi les forces, les raisons d'espérer dans cette situation / famille ?
- Par quels mots Jerry va-t-il arriver à convaincre la femme qui tentait de se suicider ?
- Suite à quoi Arlène décide-t-elle de pardonner à sa propre mère ?
- Pourquoi Trévor considère-t-il sa mission comme un échec ? A-t-il raison ? Pourquoi ?
- Quel rôle Trévor joue-t-il au sein de sa famille ? Est-ce un rôle « normal » pour un jeune de son âge ?
- Qui se préoccupe réellement de Trévor et pourquoi ?
- Quelles sont les valeurs qui ressortent du film ?
- Pouvez-vous faire un parallèle entre la vie de Trévor et la vie du Christ ? Quelles valeurs ont-ils en commun ? Ce film vous fait-il penser à une parabole et pourquoi ?
- Et toi, désires-tu changer le monde ? Crois-tu que ce soit possible ?
- Que penses-tu de la « méthode » de Trevor ? Est-ce que ça change vraiment quelque chose ?
- Y a-t-il des causes pour lesquelles tu serais prêt à te donner jusqu'au bout ?
- Jésus a donné sa vie ? Le monde est-il réellement changé ? (À aborder seulement si vous vous sentez prêts à faire face aux questions du « déjà et pas encore » du Royaume de Dieu et du mal qui frappe les innocents.)

Une hirondelle a fait le printemps

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Christian Carion
Année de réalisation :	2001
Durée :	103'
Thèmes :	Rêve, liberté, nature, quête, création
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Sandrine cherche à fuir le stress parisien et son travail d'informaticienne pour s'installer dans une ferme isolée sur le plateau du Vercors et devenir agricultrice.

Adrien est un vieux paysan décidé à vendre son exploitation. Mais il n'a pas envie de transmettre son savoir, surtout à une Parisienne qui le dérange dans son train-train quotidien. En proie à des difficultés financières, il lui cède toutefois sa ferme mais n'envisage pas de l'épauler.

Seule, Sandrine va s'occuper de la chèvrerie, veiller à l'aménagement de l'ancienne étable en gîte de montagne et mettre en place un site Internet pour vendre ses produits. Dubitatif, Adrien va la regarder transformer la ferme où il a passé toute sa vie.

Ces deux personnes aux caractères diamétralement opposés vont devoir cohabiter pendant un hiver et un printemps. Peu à peu, des liens très forts vont se nouer entre eux.

Questions

- Quel est le rêve de Sandrine ? Quelle transformation opère-t-il ?
- Quel est le rêve d'Adrien ? Quelle transformation opère-t-il ?
- Quels sont les rêves qui te donnent envie d'agir ?
- As-tu repéré ce qui a du goût dans ta vie et ce qui l'affadit ?
- Faut-il tout changer dans sa vie pour trouver du sel et de la lumière ?

Une Histoire Vraie

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	David Lynch
Année de réalisation :	1998
Durée :	111'
Thèmes :	Réconciliation, pèlerinage, voyage, quête, famille
Age proposé :	+ 13 ans



Résumé

Comme son titre l'indique, il s'agit bien d'une histoire vraie. Celle d'Alvin Straight qui, à 73 ans, après une mauvaise chute, décide de quitter Laurens, village du nord de l'Iowa, pour retrouver son frère aîné qui vient d'avoir une attaque. Les deux frères sont fâchés depuis dix ans. Malgré son état de santé médiocre et après avoir réfléchi à leur contentieux, Alvin décide d'aller voir Lyle dans le Wisconsin et entreprend un voyage de plusieurs centaines de kilomètres par ses propres moyens.

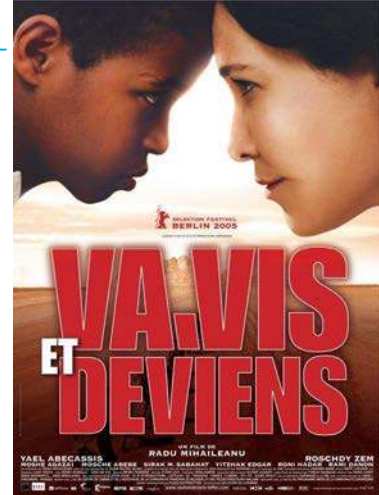
Questions

- Sur quoi peux-tu t'appuyer dans la vie ? Quelles sont tes ressources, tes forces intérieures, extérieures ? Sur quoi, sur qui peux-tu compter ?
- De quoi as-tu besoin pour avancer dans ton cheminement, pour accomplir ta destinée ? De quel genre de provisions as-tu besoin (nourritures terrestres et/ou célestes) ?
- Quelles sont les étapes que tu dois franchir ? Quelles sont les embûches que tu vas rencontrer ? Quelle est ta détermination ? Quel est ton but ? Qu'est-ce qui te pousse à entreprendre ce chemin ?
- Sur quoi puis-je prendre appui lorsque je rencontre des difficultés dans ma vie ? Est-ce que j'arrive à faire face aux imprévus dans la vie ? Quelle est ma force intérieure, ma conviction, ma ténacité ? Suis-je capable de me retrouver face à une personne avec laquelle je suis/j'étais en conflit ?

Va, vis et deviens

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Radu Mihaileanu
Année de réalisation :	2004
Durée :	140'
Thèmes :	Identité, mère et fils, don de soi, vocation, responsabilité
Age proposé :	+ 12 ans



Résumé

En 1984, des milliers d'Africains de 26 pays frappés par la famine se retrouvent dans des camps au Soudan. A l'initiative d'Israël et des Etats-Unis, une vaste action est menée pour emmener des milliers de Juifs éthiopiens vers Israël.

Une mère chrétienne pousse son fils de neuf ans à se déclarer juif pour le sauver de la famine et de la mort. L'enfant arrive en Terre Sainte. Déclaré orphelin, il est adopté par une famille française sépharade vivant à Tel-Aviv. Il grandit avec la peur que l'on découvre son double-secret et mensonge : ni juif, ni orphelin, seulement noir. Il découvrira l'amour, la culture occidentale, la judaïté mais également le racisme et la guerre dans les territoires occupés.

Questions

Avant le film :

- Parler de la situation politique, expliquer quelques notions, pour pouvoir suivre le film.

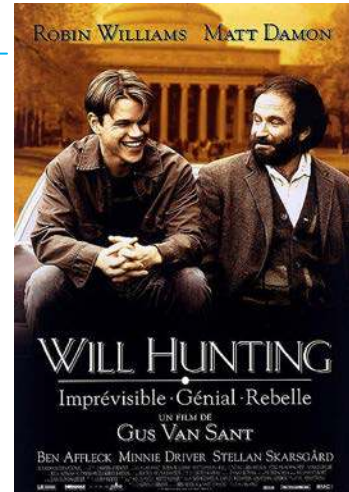
Après le film :

- Que penses-tu du film ?
- Quel est pour toi le moment le plus fort dans le film ?
- Qu'est-ce qui t'a touché, troublé,...
- Qu'est-ce qui a permis à Schlomo d'aller jusqu'au bout de ses rêves ? Qu'est-ce qui l'a poussé toute sa vie ?
- Et toi, qu'est-ce qui te permet d'avancer, d'aller plus loin dans ta vie quand tout paraît compliqué ?

Will Hunting

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Gus Van Sant
Année de réalisation :	1997
Durée :	126'
Thèmes :	Confiance, espérance, estime de soi, rêve, quête
Age proposé :	+ 15 ans



Résumé

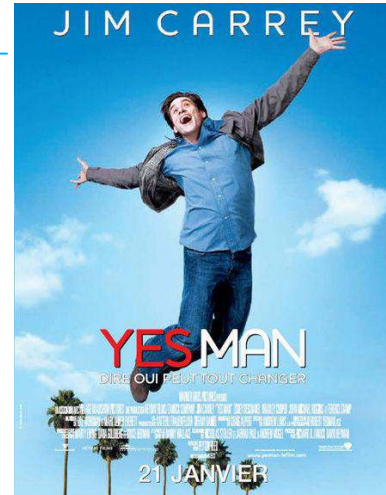
Will Hunting est un authentique génie mais également un rebelle aux élans imprévisibles. Il est né dans le quartier populaire de South Boston et a arrêté très tôt ses études, refusant le brillant avenir que pouvait lui procurer son intelligence. Il vit désormais entouré d'une bande de copains et passe son temps dans les bars à chercher la bagarre et à commettre quelques petits délits qui risquent bien de l'envoyer en prison. C'est alors que ses dons prodigieux en mathématiques attirent l'attention du professeur Lambeau, du Massachusetts Institute of Technology...

Questions

- Qu'est-ce qui te touche dans les différents personnages : Will, Sean et Staella ?
- Comment cela fait-il écho en toi ?
- Qu'est-ce que cela apporte, la confiance ?
- Dans quoi te sens-tu appelé à faire davantage confiance ?
- Quel rôle occupe Sean pour Will ?
- As-tu parfois cette relation avec un adulte ?
- En ressens-tu le besoin ? Sais-tu vers qui te tourner ?

Fiche technique

Nom du Réalisateur :	Peyton Reed
Année de réalisation :	2008
Durée :	103'
Thèmes :	Engagement, espérance, don de soi, confiance, humour
Age proposé :	Tous les âges



Résumé

Carl Allen est au point mort. *No future...* jusqu'au jour où il s'inscrit à un programme de développement personnel basé sur une idée toute simple : dire oui à tout ! Carl découvre avec éblouissement le pouvoir magique du « Yes », et voit sa vie professionnelle et amoureuse bouleversée du jour au lendemain : une promotion inattendue, une nouvelle petite amie... Mais il découvrira bientôt que le mieux peut être l'ennemi du bien, et que toutes les occasions ne sont pas bonnes à prendre...

Questions

- Imagines-tu dire « oui » à tout ?
- Faut-il dire « oui » à tout ? Quand faut-il dire « non » ?
- Te sens-tu plutôt optimiste ou pessimiste ? Pourquoi ?
- Comment pourrais-tu changer ton regard lorsque tout te paraît sombre ?