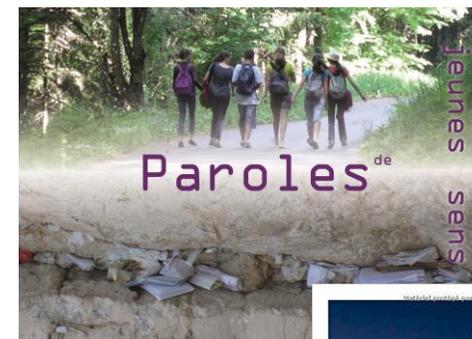


PROJET ECOUTE DES JEUNES

Pistes d'accompagnement du livre blanc

« Paroles de jeunes- Paroles de Sens »



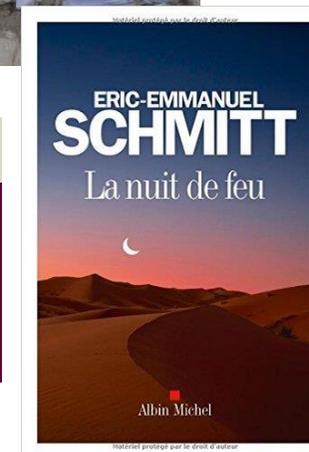
Fiche pédagogique N°5 :

PAROLES DE JEUNES... ET EXPRESSION LITTÉRAIRE/ARTISTIQUE

A PARTIR DE LA NUIT DE FEU D'ERIC-EMMANUEL SCHMITT

« Je suis né deux fois, une fois à Lyon en 1960, une fois dans le Sahara en 1989. » E.E.SCHMITT

Extraits du livret PJPS, pp 35, 37 et 43.



Public(s) visé(s)

A priori le troisième degré, toutes filières et formes confondues.

En fonction de la maturité perçue, pourquoi pas avec des plus jeunes. L'expression pouvant être littéraire ou artistique au sens large, beaucoup de possibilités sont offertes aux enthousiastes. En fonction de l'ambiance de classe et de la relation prof-élèves, l'expérience de création pourrait être partagée entre plusieurs générations. Si l'expérience menée aboutit à une expression que l'on pourra partager¹, cela pourrait donner des idées au corps professoral qui pourrait s'en inspirer pour vivre un projet similaire pour enrichir le vivre ensemble.

Objectif(s) de la démarche

Permettre aux jeunes – en s'inspirant d'une démarche d'écriture et de relecture d'un événement fondateur de Sens d'E.E.Schmitt – de vivre seuls d'abord puis en groupe, une aventure de création, une démarche de sens, qui consiste à mettre en forme² le souvenir d'une expérience de vie réelle ou (si le jeune le demande) fictive. Une expérience fondatrice³.

¹ L'expérience peut s'arrêter au moment de la production littéraire artistique en groupe classe. Mais elle peut aussi vivre une « seconde vie » en école selon l'ampleur du projet et son lien avec le Projet d'Établissement ou de l'équipe pastorale.

² La mise en forme peut être multiple : littéraire, picturale, théâtrale, musicale, ... passant par le biais d'autres arts comme médiation du contenu à partager.

³ Voir les phrases clés aux pages 135 ou 139 du livre qui se terminent par « Tout a un sens » et « Seule ma conscience bornée... ». Explorer éventuellement cette affirmation de l'auteur ...

Permettre aux responsables d'éducation de découvrir des trésors de sens et de cheminements chez les jeunes.

Contenu – méthodologie – consignes (en guise de proposition)

Tout au long de l'expérience, on veillera à guider les jeunes par des consignes claires et à les entourer de bienveillance et d'une certaine sécurité pour les aider à « oser s'exprimer ». Voici une proposition de séquences, mais il est clair que **CHAQUE PROFESSEUR, EN FONCTION DE SA MATIERE ET DE SA CULTURE DE CLASSE, TROUVERA CE QUI LUI SEMBLE LE PLUS JUDICIEUX.**

- Temps un : lire des passages ou l'entièreté (selon l'importance accordée à ce premier temps) du livre d'E.E.Schmitt, *La nuit de feu*. Lecture en amont du projet (c'est-à-dire chez soi) ou au cœur du cours, c'est selon.
- Temps deux : consacrer un temps au débriefing de ces lectures. Quels passages vous ont touchés ? Pourquoi ? Comment comprenez-vous la démarche de l'écrivain ? ... Pourquoi a-t-il attendu avant d'écrire ces souvenirs ? Le lieu de l'expérience – une expédition dans le Hoggar⁴ – a-t-il à vos yeux une importance ? Une force symbolique ?
- Temps trois : proposer après cela aux jeunes une démarche de création personnelle similaire à la démarche d'E.E.Schmitt. Cela nécessite que le jeune se mette en situation de relecture de vie et prenne un moment d'intériorité pour faire remonter un ou plusieurs souvenirs du même genre afin d'en sélectionner un. Il est important que le jeune soit invité à trouver dans sa mémoire un *temps fort de sa vie* durant lequel il a le sentiment d'avoir grandi en conscience, en humanité ou même en foi. Cette étape peut s'imaginer hors cours à domicile ou au cours d'une retraite par exemple.
- Temps quatre : le jeune va tenter de mettre en forme cette expérience forte de sens vécue ou imaginée par lui⁵ (avec des consignes et des limites ; par exemple : trois ou quatre pages – une petite forme théâtrale avec deux ou trois personnages – une œuvre picturale qui pourra être commentée par l'auteur – une création musicale originale – une expression corporelle).
- Temps cinq, celui de la récolte : le responsable choisira comment terminer l'expérience en groupe-classe. Plusieurs possibilités sont offertes selon l'imagination de chacun. L'important sera de *célébrer d'une certaine façon cette démarche individuelle et collective* sans l'instrumentaliser.

Evaluation – bilan – relecture :

- Le « Contrat éthique⁶ » a-t-il été respecté ?



⁴ <https://fr.wikipedia.org/wiki/Hoggar>

⁵ Certains jeunes seront peut-être plus à l'aise en inventant une histoire. L'important étant qu'elle fasse sens pour eux. On privilégiera le souvenir réel. Des consignes claires seront proposées pour cadrer l'expérience.

⁶ Voir la page spécifique consacrée à ce « contrat moral » en FICHE 03.

- Les délais ont-ils été respectés ?
- Les étapes ont-elles été clairement mises en place, planifiées ?
- Les consignes furent-elles claires et cohérentes ?
- La parole du jeune a-t-elle été entendue et valorisée ?
- Les responsables se sont-ils réunis pour conclure l'expérience et en tirer un bilan ?

Le but ne sera pas d'évaluer les productions dans les cours, il s'agit bien ici de séparer projet et matière scolaire. Ceci étant dit, rien n'empêche de *valoriser cette expérience* en termes de bonus dans une évaluation disciplinaire (en lien notamment avec les compétences EPC) ou sous formes de paroles d'encouragement.

Ressources (en guise d'exemples):

✚ **Expérience d'écriture de jeunes** : *LETTRÉ A L'HUMANITÉ ... Rêver le monde de demain, pourquoi pas ?*
http://www.entrees-libres.be/wp-content/uploads/2016/04/108_entrez_ouvert1-1.pdf

✚ **Certains travaux sur le livre d'E.E.Schmitt** :
https://www.rtbf.be/auvio/detail_eric-emmanuel-schmitt-presente-son-nouveau-livre-la-nuit-de-feu?id=2085173
<https://www.youtube.com/watch?v=mna9tx2XrGY>

✚ **Avis critique d'une jeune** (qui parle vite !):
<https://www.youtube.com/watch?v=kJ8GaurCRGo>

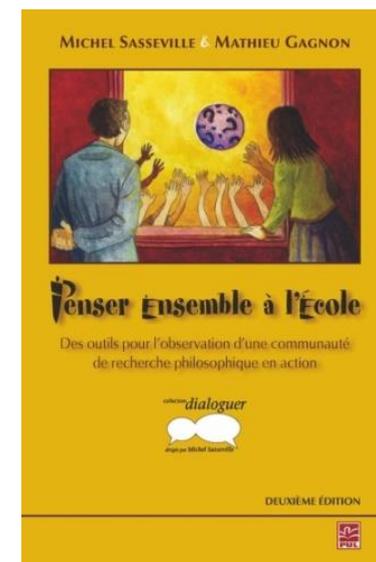
✚ **Secteur « Arts appliqués » de la FESeC**: <http://enseignement.catholique.be/segec/index.php?id=933>

✚ **PEDAGOGIE DES « CRP » (COMMUNAUTES DE RECHERCHE PHILOSOPHIQUE⁷)**

<https://philoenfant.org/>

<http://www.antidoxe.com/fr/crp.html>

<https://www.pulaval.com/produit/la-communaute-de-recherche-philosophique-applications-et-enjeux>



Personnes ressources : Conseiller Pédagogique ou pastoral diocésain...

⁷ La méthode consiste en un débat sur une question de portée philosophique (Sens) à l'aide d'histoires, le cœur de la méthode reposant sur une délibération entre jeunes où l'adulte animateur a un rôle de guide et de facilitateur. Par la rencontre des points de vue et par la confrontation des argumentations, les jeunes font l'expérience de leur pensée, de celle des autres et de la nature de la discussion. Susciter le débat philosophique, c'est permettre un apprentissage par la pratique de l'échange démocratique.